四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

山堂肆考卷一百五十八

山堂肆考卷一百五十九

詳校官中書臣閔思毅

主事臣祁韻士覆勘

總校官降調編修臣倉聖脉

校對官助教臣卜維吉

謄録監生臣劉本立

山堂肆考卷一百五十八　　明　彭大翼　撰

典禮

祀明堂

周書明堂方一百一十二丈室中方六十尺牖高三尺門方十六尺東方曰青陽南方曰明堂西方曰總章北方曰玄堂中央曰太廟亦曰太室左為左个右為右个个者四面旁室也按明堂本明布政令之稱

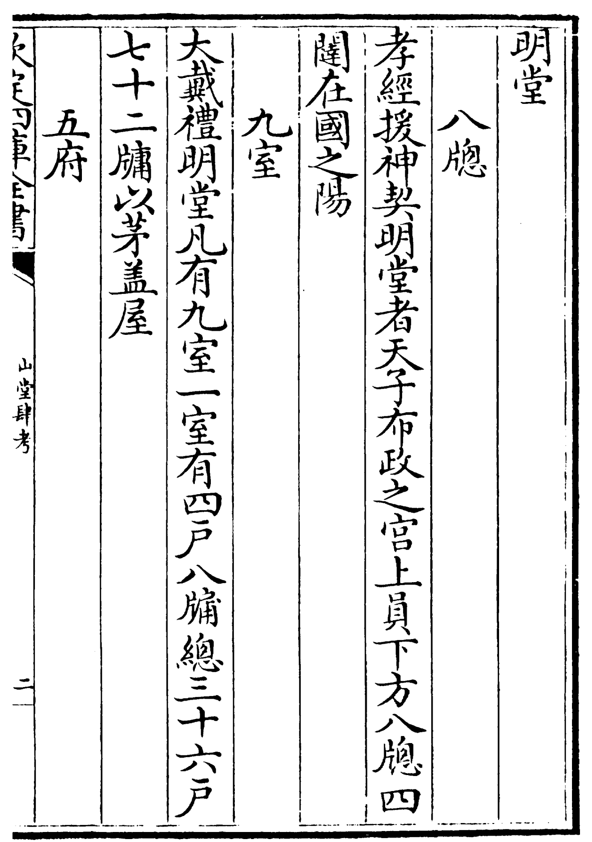
自周公宗祀文王配上帝于此而後明堂之祀舉焉更秦歷漢此禮幾廢唯明堂月令僅存耳

明庭

黄帝接萬靈于明庭即明堂也漢書明堂圖中有一殿四面無壁以茅葢通水水環宫垣為複道上有樓從西南入名曰崑崙

重屋

尸子曰明堂黄帝曰合宫有虞曰總章商曰陽館周曰



明堂

八牕

孝經援神契明堂者天子布政之宫上員下方八牕四闥在國之陽

九室

大戴禮明堂凡有九室一室有四戶八牖總三十六戶七十二牖以茅蓋屋

五府

通典唐虞祀五帝于五府黄曰靈府赤曰文祖青曰神計白曰明紀黒曰元矩

四阿

周禮殷人重屋堂修七尋堂崇三尺四阿重屋注云四阿若今之四柱也

汶上

郊祀志漢武帝欲治明堂奉高帝未曉其制度濟南人公玉帶上黄帝明堂圖于是作明堂于汶上是歲修封

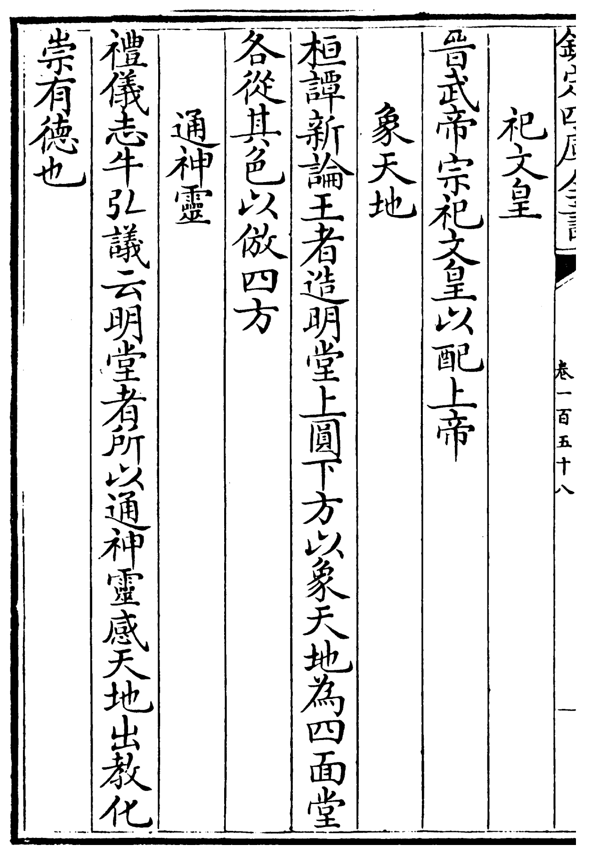
則祠太一五帝于明堂合高帝祠坐對之至章帝元和二年祀五帝于汶上明堂安帝延光二年祀汶上明堂如元和故事

學南

劉宋孝武帝大明五年起明堂于國學之南丙巳之位

祀光武

漢光武中元二年初營北郊明堂明帝永平二年春祀光武于明堂以配上帝樂並如南郊



祀文皇

晉武帝宗祀文皇以配上帝

象天地

桓譚新論王者造明堂上圓下方以象天地為四面堂各從其色以傚四方

通神靈

禮儀志牛弘議云明堂者所以通神靈感天地出教化崇有德也

禮三老

白虎通禮三老于明堂所以教諸侯孝祭五帝于太學所以教諸侯悌

統萬物

蔡邕月令論明堂者所以明天地統萬物

告朔迎氣

六帖王方慶言舊制天子歲入明堂者十八享一告朔十二四時迎氣四巡狩歲一

布政祭天

六帖魏徵請為五室重屋上圓下方下室有布政之宫上堂為祭天之所

教民

宋神宗元豐三年御札具嚴昭事用伸報本之誠明示有尊兼廣教民之道

寧親

宋徽宗政和元年御札相方視址于國之陽面勢飭材

循周之舊具申報本斯昭萬寳之成誕示寧親以教諸
侯之孝
依熙寧位
宋高宗紹興元年有司言合祭昊天上帝地祇於明堂
奉太祖太宗配依熙寧設從祀
稽紹興制
宋孝宗稽皇祐紹興制有事明堂
祭宗廟

釋名宗尊也廟貌也先祖形貌所在也又沿革云唐虞五廟夏因之至商而七謂三昭三穆與太祖廟也周文武二廟不祧故有九廟

清廟

詩周頌於穆清廟肅雝顯相濟濟多士秉文之德對越在天駿奔走在廟不顯不承無射于人斯注云此周公既成洛邑而朝諸侯因率之以祀文王之樂歌也

閟宮

詩魯頌閟宮有恤實實枚枚赫赫姜嫄其德不回上帝是依無灾無害彌月不遲是生后稷降之百福又曰皇皇后帝皇祖后稷享以騂犧是享是宜降福既多周公皇祖亦其福女注云此僖公脩閟宮故詩人歌詠其事以為頌禱之詞而推本后稷之生而下及于僖公耳

昭穆

王制天子七廟三昭三穆與太祖之廟而七諸侯五廟二昭二穆與太祖之廟而五大夫三廟一昭一穆與太

祖之廟而三士一廟庶人祭于寢注云諸侯太祖始封之君也大夫太祖始爵者也士一謂諸侯之中士下士也庶人無廟故祭先于寢也

禘祫

周禮五歲一禘三歲一祫續漢書禘諦也序昭穆諦父子也祫合也已毁未毁之主皆合食于太祖之廟禘以四月祫以十月然祫祭之禮有二有大祫有時祫大祫即上三歲一祫是也時祫則羣主皆升而毁主不與禘

則天子獨行而祫則諸侯亦有也

祠禴嘗烝

周禮春官大宗伯以肆獻祼饗先王以饋食享先王以祠春享先王以禴夏享先王以嘗秋享先王以烝冬享先王又王制天子諸侯之祭春曰礿夏曰禘秋曰嘗冬曰烝注云此夏殷之祭名

祭享類祀

張方賢魯國先賢傳古者先王日祭月享時類歲祀諸

侯舍日卿大夫舍月庶人舍時又春秋傳古有日祭月祀時享祖禰則日祭高曽則月祀三祧則時享今除日祭之法止從時月之祭

祼玉

周禮春官鬱人掌祼器凡祭祀賔客之祼事和鬱鬯以實彝而陳之凡祼玉濯之陳之以贊祼事注云玉謂圭

瓚璋瓚

酎金

漢武帝元鼎五年嘗九月嘗酎祭宗廟列侯以令獻金助祭少府省金金有輕及色惡者上皆令刻以不敬奪爵者六百人丞相趙周坐知列侯酎金輕下獄自殺注云酎三重釀酒也秦月令孟春釀之孟夏始成西京雜記漢制正旦作酒八月乃熟名曰酎以獻宗廟少府官名省金謂省視諸侯王所獻金也

用玉瓚

明堂位季夏六月以禘禮祀周公于太廟牲用白牡尊

用犧象山罍鬰尊用黄目灌用玉瓚大圭薦用玉豆雕簋爵用玉琖仍雕加以璧散璧角俎用梡嶡注云黄目黄彛也以黄金鏤其外為目因名也以玉飾瓚故曰玉瓚以大珪為瓚柄故曰玉瓚大圭玉豆以玉飾豆也簋邊也雕飾其柄故曰雕簋虞俎名梡夏俎名嶡梡形四足如按嶡則加横木于足中央為横距之形也

設牙盤

宋太祖建隆元年有司請立宗廟開寳元年上入太廟

見籩豆簠簋問曰此何等物左右以禮器對上曰祖宗寧識之亟去之詔自今親享太廟别設牙盤禘祫時享同之

祖宗配享

禮經考索祖宗配享之說有三有以郊祀而配享者有以明堂而配享者有以禘祫而配享者周人郊祀后稷以配天是郊祀之配享也周公宗祀文王于明堂以配上帝是明堂之配享也虞夏禘黄帝祖顓帝

而宗堯禹殷周禘嚳祖契而宗湯祖文王而宗武王是禘祫之配享也

尊祖配

詩大雅周公尊后稷以配天故作此詩盖后稷生于姜嫄文武之功起于后稷故以之配天

嚴父配

孝經孝莫大於嚴父嚴父莫大于配天則周公其人也盖配天侑食肇于有虞而嚴父配天之禮則自周公始

漢高祖配

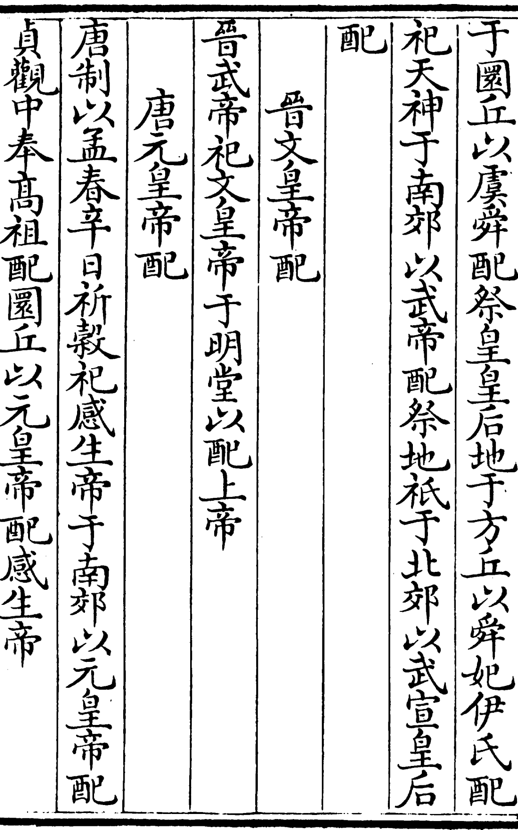
郊祀志漢文帝祀泰一用高祖配

漢光武配

章帝元和二年宗祀五帝于孝武所作汶上明堂以光武配

魏武皇帝配

魏明帝用高堂隆議營洛陽南委粟山為圜丘詔曰漢承秦亂廢無禘禮曹氏世系出自有虞今祀皇皇帝天



于圜丘以虞舜配祭皇皇后地于方丘以舜妃伊氏配

祀天神于南郊以武帝配祭地祇于北郊以武宣皇后

配

晉文皇帝配

晉武帝祀文皇帝于明堂以配上帝

唐元皇帝配

唐制以孟春辛日祈穀祀感生帝于南郊以元皇帝配

貞觀中奉高祖配圜丘以元皇帝配感生帝

唐景皇帝配

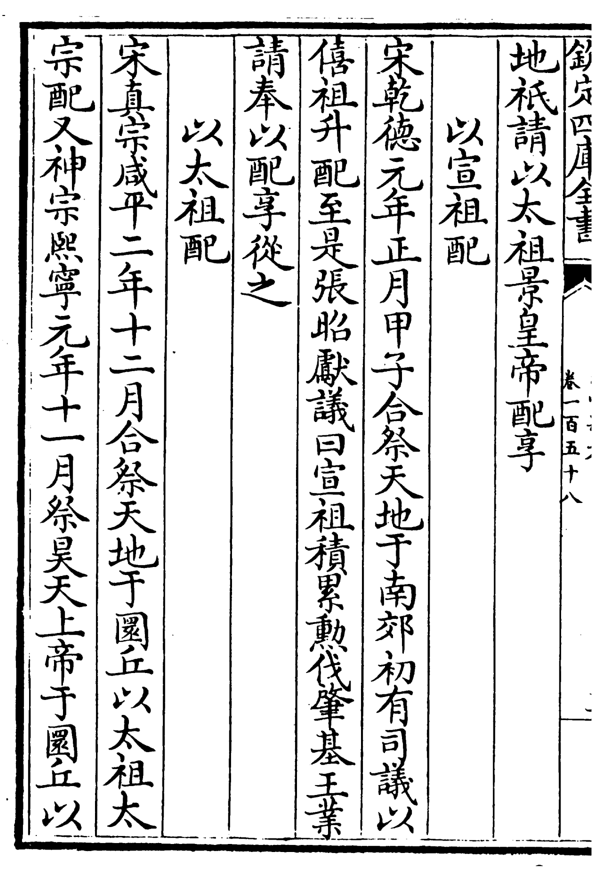
唐武德初定令每歲冬至祀昊天上帝于圜丘以景皇帝配五方上帝

蕭嵩定配

六帖郊丘諸祠常以高祖太宗竝配至開元十二年蕭嵩始定禮而祖宗之配定矣

鴻漸請配

孔帖永泰二年杜鴻漸奏冬至祀昊天上帝夏至祀皇



地祇請以太祖景皇帝配享

以宣祖配

宋乾德元年正月甲子合祭天地于南郊初有司議以僖祖升配至是張昭獻議曰宣祖積累勲伐肇基王業請奉以配享從之

以太祖配

宋真宗咸平二年十二月合祭天地于圜丘以太祖太宗配又神宗熙寧元年十一月祭昊天上帝于圜丘以

太祖配罷合享也

享圜臺配

宋真宗大中祥符二年冬十月享昊天上帝于圜臺陳
天書于左以太祖太宗配命羣臣享五方帝及諸神于
泰山下封祀壇

享明堂配

宋仁宗皇祐二年秋九月大享天地于明堂奉太祖太
宗真宗配儀如圜丘

用元豐禮

自元豐分南北郊至政和中乃克行之建炎二年上祀圜丘獨祭上帝而配以太祖用元豐禮也

用元祐禮

紹興十三年郊祀始設大神大示及太祖太宗配位自天地至從祀諸神凡七百七十有一葢用元祐禮云又朝野雜記今歲時常祀則以太祖配冬至圜丘太宗配祈穀大雩髙宗配明堂宗祀葢尤延之為禮官時所請

云

功臣配享

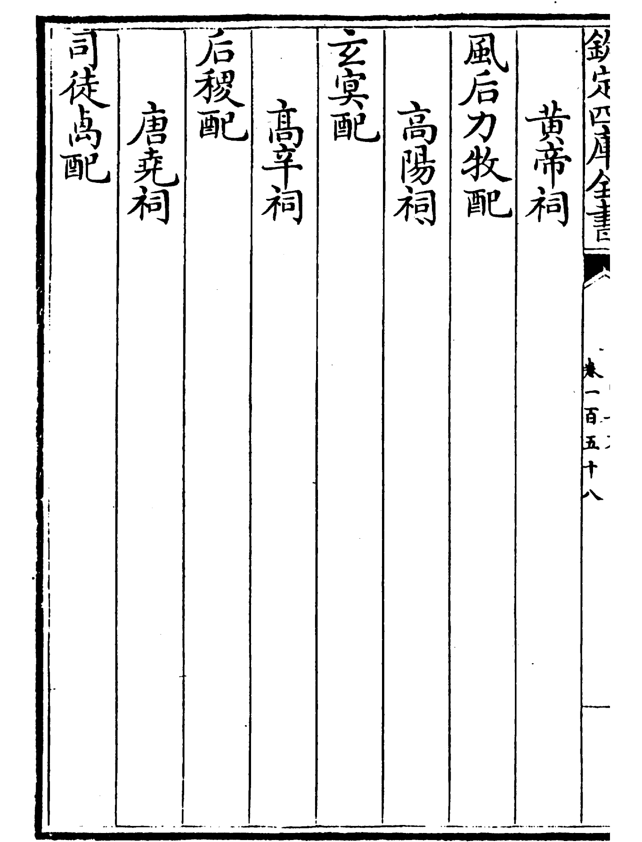
商書盤庚告臣曰茲予大享于先王爾祖其從與享之則功臣配享之禮自商人始也

太昊祠

勾芒配

炎帝祠

祝融配



黃帝祠

風后力牧配

高陽祠

玄㝠配

高辛祠

后稷配

唐堯祠

司徒㝢配

虞舜祠

咎繇配

夏禹祠

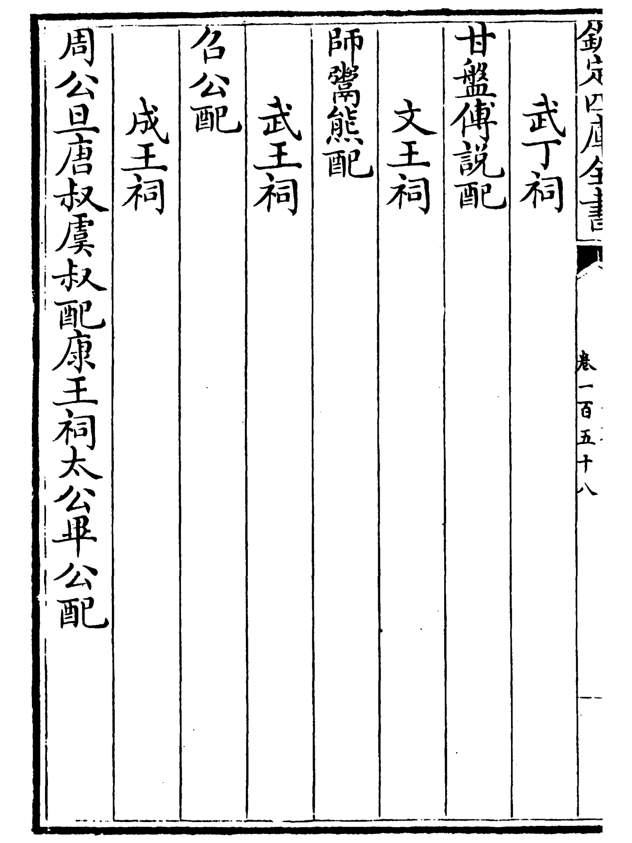
伯益配

成湯祠

伊尹配

太戊祠

伊陟臣扈配



武丁祠

甘盤傅說配

文王祠

師鬻熊配

武王祠

召公配

成王祠

周公旦唐叔虞叔配康王祠太公畢公配

秦始皇祠

李斯蒙恬王翦配

漢高祖祠

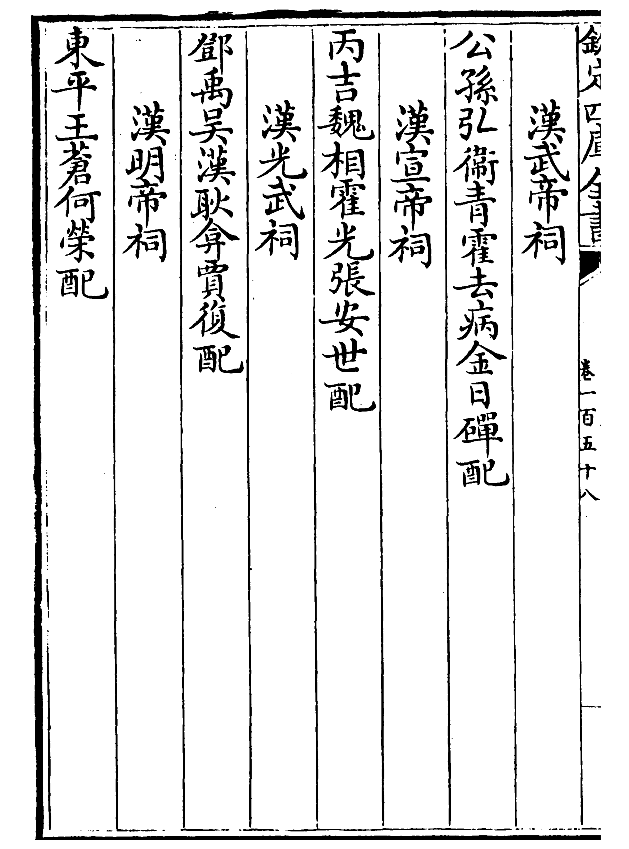
蕭何配

漢文帝祠

周勃陳平劉章宋昌配

漢景帝祠

周亞夫灌嬰申屠嘉鼂錯配



漢武帝祠

公孫弘衛青霍去病金日磾配

漢宣帝祠

丙吉魏相霍光張安世配

漢光武祠

鄧禹吴漢耿弇賈復配

漢明帝祠

東平王蒼何桀配

漢章帝祠

牟融趙憙宋安配

魏武帝祠

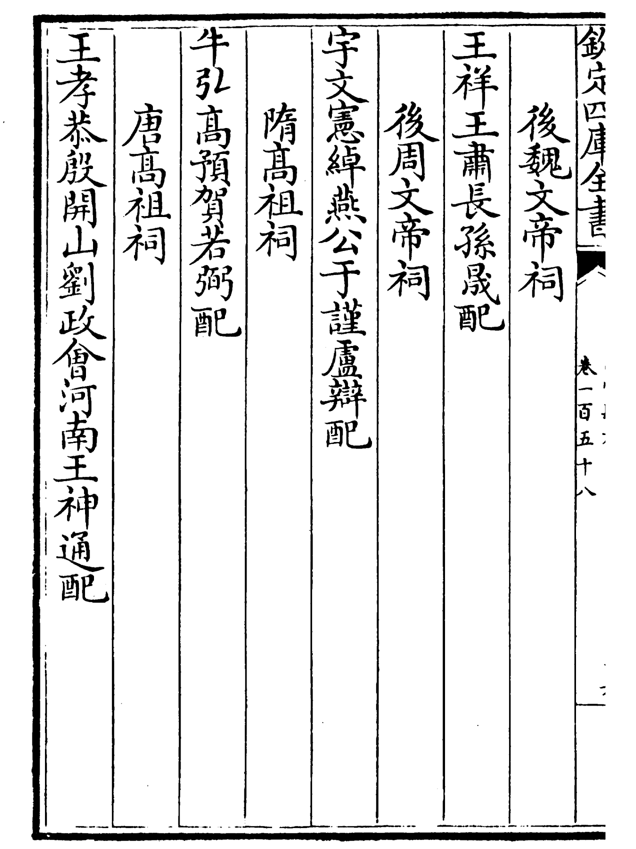
鍾繇荀攸程昱配

魏文帝祠

賈詡王朗曹真辛毗配

晉武帝祠

羊祜張華王濬杜預配



後魏文帝祠

王祥王肅長孫晟配

後周文帝祠

宇文憲綽燕公于謹盧辯配

隋高祖祠

牛弘高熲賀若弼配

唐高祖祠

王孝恭殷開山劉政會河南王神通配

唐太宗祠

長孫無忌房玄齡杜如晦魏徵配

唐高宗祠

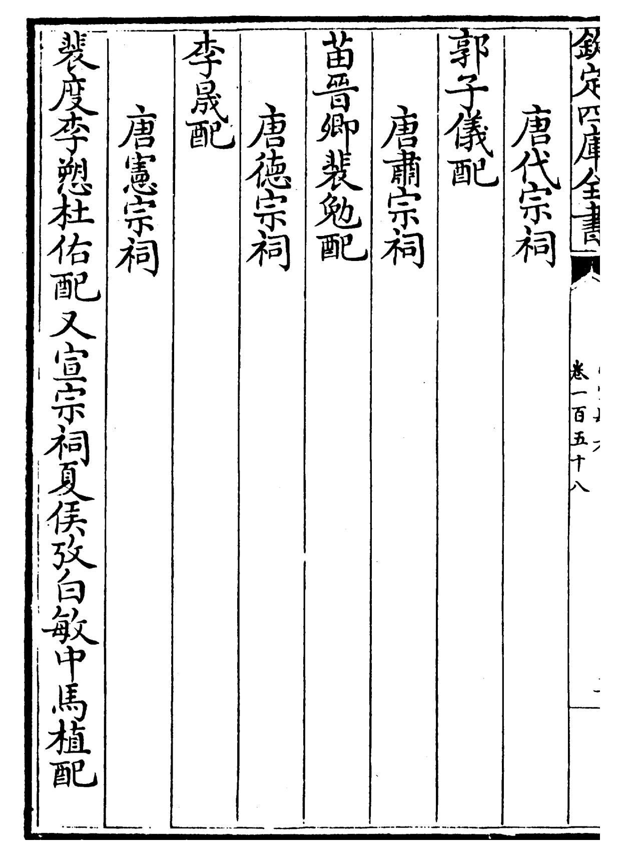
李勣馬周配

唐睿宗祠

劉幽求蘇瓌配

唐玄宗祠

張說郭元振王琚配



唐代宗祠

郭子儀配

唐肅宗祠

苗晉卿裴勉配

唐德宗祠

李晟配

唐憲宗祠

裴度李愬杜佑配又宣宗祠夏侯孜白敏中馬植配

後梁太祖祠

劉鄩郭敬翔葛從周袁象先配

後唐莊宗祠

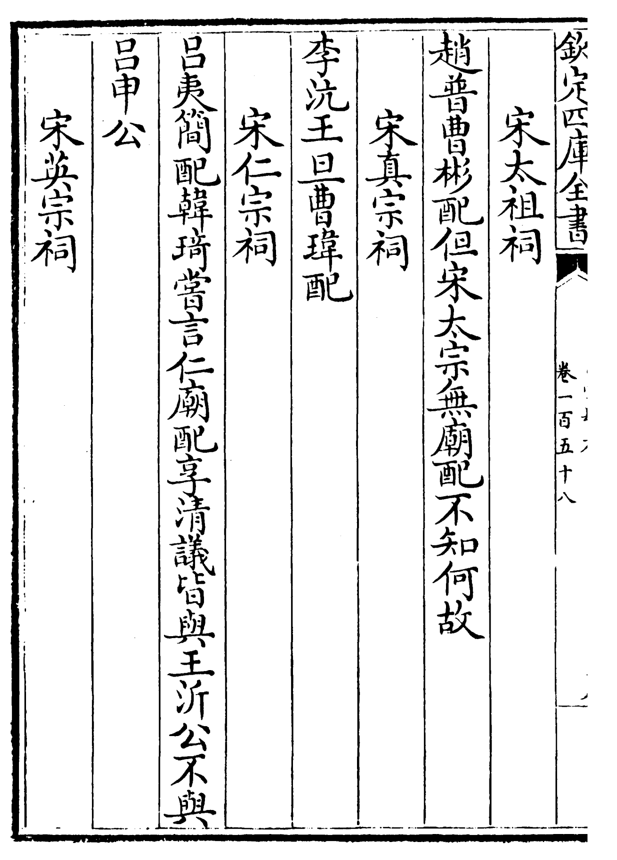
郭崇韜李嗣昭符存審配

後唐明宗祠

霍彥威安重進配

後晉高祖祠

桑維翰趙瑩配



宋太祖祠

趙普曹彬配但宋太宗無廟配不知何故

宋真宗祠

李沆王旦曹瑋配

宋仁宗祠

呂夷簡配韓琦嘗言仁廟配享清議皆與王沂公不與呂申公

宋英宗祠

曾公亮韓琦配

宋神宗祠

富弼配又見太常少卿

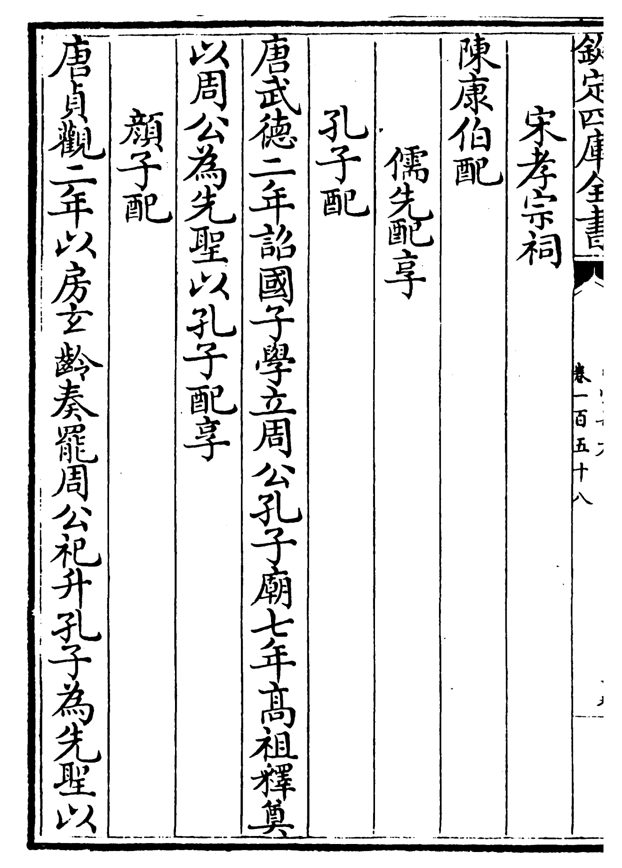
宋哲宗祠

司馬光配

宋高宗祠

吕頤浩趙鼎韓世忠張俊配從翰林學士洪邁之議也

楊萬里以為張浚不與配食非宜爭之不能得因外補



宋孝宗祠

陳康伯配

儒先配享

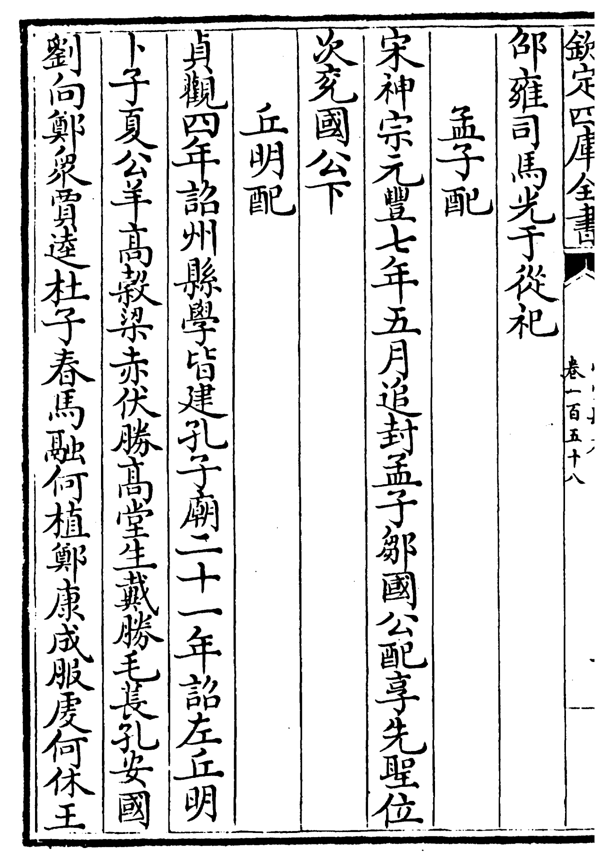
孔子配

唐武德二年詔國子學立周公孔子廟七年高祖釋奠以周公為先聖以孔子配享

顏子配

唐貞觀二年以房玄齡奏罷周公祀升孔子為先聖以

顔子爲先師配享玄宗太極元年壬子贈顔子太子太
師配享孔子廟宋真宗大中祥符二年封兖國公
曽子配
唐玄宗太極元年壬子贈曽子太子太保配享孔廟宋
理宗淳祐三年封郕國公配食大成殿
子思配
宋度宗咸淳三年封子思沂國公配食大成殿又綱目
咸淳三年帝釋菜于孔子以顔回曽參孔伋孟軻配列



邵雍司馬光于從祀

孟子配

宋神宗元豐七年五月追封孟子鄒國公配享先聖位次兖國公下

丘明配

貞觀四年詔州縣學皆建孔子廟二十一年詔左丘明卜子夏公羊高穀梁赤伏勝高堂生戴聖毛萇孔安國劉向鄭衆賈逵杜子春馬融何植鄭康成服虔何休王

肅王弼杜預范甯共二十二人皆配享開元二十八年
詔以春秋二仲上丁祭之

張良配

開元十九年始置太公尚父廟以張留侯配二仲上戊
祭之牲樂如文宣出師命將發日引辭于廟仍以古名
將十人為十哲

安石配

宋太學博士陸鵬舉云國朝初制顔孟配享左顔而右

孟熙豐新經盛行以王安石為聖人没而躋之配享位顔子下故左則顔子及安石右則孟子未幾安石女壻蔡卞當國謂安石不當在孟子下遷安石于右與顔子對而移孟子位第三次顔子之下遂左列顔孟右列安石南渡後安石罷配享宜遷孟子以對顔子如舊制議者失于討論故安石既去其右遂虚而顔孟並列于左近歲增曽子子思又並列于左亦未有討論者

釋奠

古者士相見禮以菜為贄故始立學者必釋菜以禮其先聖先師其學宮時祭乃用釋奠釋奠主于行禮而釋菜主于示敬釋奠有樂無尸而釋菜無樂釋奠用幣而釋菜則無幣祀禮行于漢世而釋奠則未講釋奠講于魏唐而儀文則未備至于宋其制始大備焉釋置也言置牲幣之奠于先聖先師之廟也

立四代學

古昔之時諸侯始封必為之學而立先聖先師以釋禮

禮之周有天下立四代學其所謂先聖者虞庠則以舜夏學則以禹殷學則以湯東膠則以文王復各取當時左右四聖以成其德業者為之先師以配享焉

為三獻禮

孔帖國學以祭酒司業博士為三獻禮辭稱皇帝謹遣州學以刺史上佐博士為三獻縣學以令丞主簿若尉為三獻

漢闕里

漢高祖時雖祀孔子以太牢而先聖先師之號尚未之正也至安帝始祀孔子及七十二弟于闕里

魏辟雍

魏正始中太子齊王講經徧令太常釋奠孔子于辟雍

天子親視

白帖上丁釋奠于國學天子乃率公卿諸侯大夫親往視之上戊釋奠于太公廟注云秋如春禮但吹舞異也

太子躬行

魏正始中行釋奠禮太子不親行及惠帝為太子講經竟親釋奠于太學太子進爵于先師中庶子進于顏回也

用裴松議

劉宋文帝用裴松之議舞六佾設軒懸此設奠用六佾軒懸之樂之始隋制以四仲月上丁釋奠始有定時而州縣學以春秋仲月釋奠此州縣釋奠之始

用玄齡議

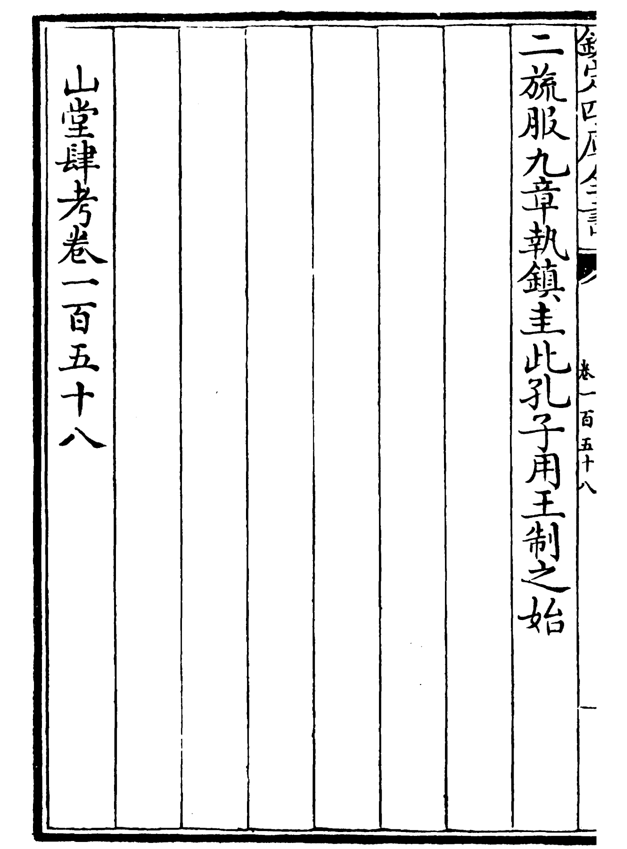
唐武德中釋奠太學以周公為先聖孔子配享太宗用房𤣥齡議乃停周公升孔子以顔淵配此以孔子為先聖顔子為先師之始又貞觀中幸國子監觀釋奠

始正謚號

唐𤣥宗追謚文宣王宋真宗加至聖元加大成按真宗祥符元年加𤣥聖至五年以𤣥字犯聖祖諱改為至聖

始用圭璋

宋太祖詔孔子廟門設十六戟徽宗用戟二十四冕十



二旒服九章執鎮圭此孔子用王制之始

山堂肆考卷一百五十八

山堂肆考卷一百五十九　明　彭大翼　撰

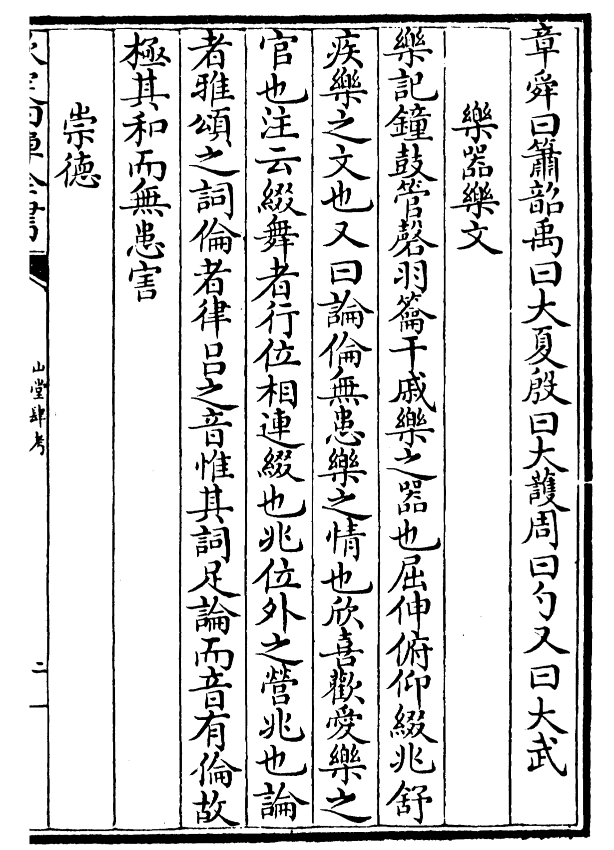
音樂

樂

禮樂記凡音者生人心者也情動于中故形于聲聲成文謂之音是故治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困

樂德樂語

周禮春官大司樂以樂德教國子中和祗庸孝友以樂語教國子興道諷誦言語以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大磬大夏大濩大武注云雲門大卷黄帝樂也言其德如雲之出民得以有族類也大咸堯樂也言其德無不施也大磬舜樂也言其德能紹堯之道也大夏禹樂也以其治水之功有以安中夏也大濩湯樂也言能救護萬民也大武武王樂也言一戎衣而有天下也又樂緯黄帝樂曰咸池顓頊曰六莖帝嚳曰五英堯曰大



章舜曰簫韶禹曰大夏殷曰大頀周曰勺又曰大武

樂器樂文

樂記鐘鼓管磬羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴兆舒疾樂之文也又曰論倫無患樂之情也欣喜歡愛樂之官也注云綴舞者行位相連綴也兆位外之營兆也論者雅頌之詞倫者律呂之音惟其詞足論而音有倫故極其和而無患害

崇德

易曰雷出地奮豫先王以作樂崇德殷薦于上帝以配祖考

合情

樂記樂者為同禮者為異同則相親異則相敬樂勝則流禮勝則離合情飾貌者禮樂之事也

鳳儀

周書簫韶九成鳳凰來儀注云簫韶舜樂之總名九成者樂之九成也功以九叙故樂以九成九成猶周禮所

謂九變也變謂一成而又更也又樂緯凡作樂謂之奏九奏乃終故謂之九成

鸞舞

抱朴子曰鸞鳥聞樂而舞主國安

移風易俗

孝經安上治民莫大於禮移風易俗莫善于樂

好善聽過

樂記情見而義立樂終而德尊君子以好善小人以聽

過注云情見于樂之初而知其義之立化成于樂之終而知其德之尊君子聽之而好善感發其良心也小人聽之而知過蕩滌其邪穢也

清明廣大

樂記清明象天廣大象地終始象四時周還象風雨五色成文而不亂八風從律而不姦

易直子諒

樂記禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子諒之

心油然生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不言而信神則不怒而威按韓詩外傳子諒當作慈良字

由天作

樂記樂者天地之和也禮者天地之序也和故百物皆化序故羣物皆別樂由天作禮以地制過制則亂過作則暴明于天地然後能興禮樂也

由陽來

郊特牲樂由陽來者也禮由陰作者也陰陽和而萬物得注云樂所以發陽道之舒暢禮所以肅陰道之收斂

主盈

樂記禮主其減樂主其盈禮減而進以進為文樂盈而反以反為文

知變

樂記窮本知變樂之情也著誠去偽禮之經也注云人情理同而氣異同則本一異則變多樂以統同故可使

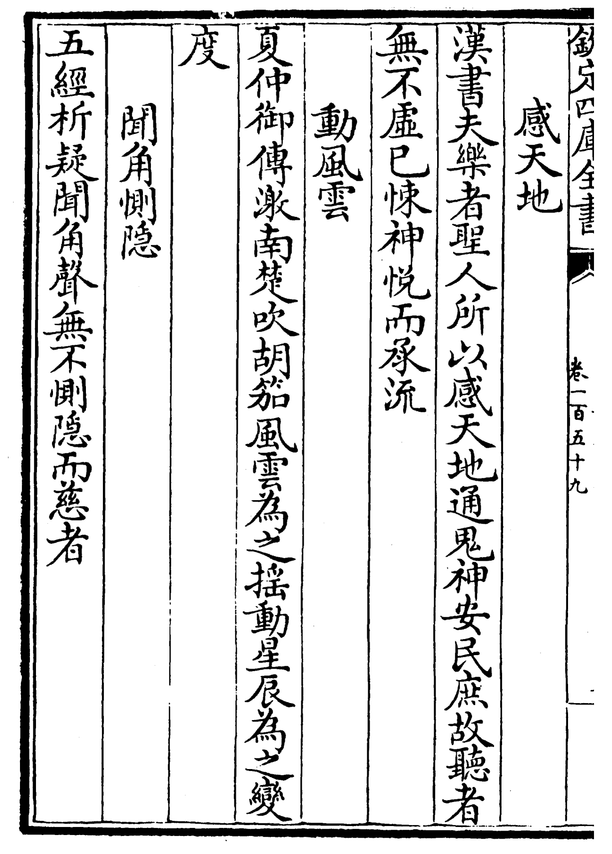
人窮其本之同而知其變之異人情理微而欲危微則
誠隱危則偽生禮以辯異故可使人去其欲之偽而著
其理之誠

敦和

樂記樂者敦和率神而從天禮者別宜居鬼而從地故
聖人作樂以應天制禮以配地

合愛

樂記禮者殊事合敬者也樂者異文合愛者也



感天地

漢書夫樂者聖人所以感天地通鬼神安民庶故聽者無不虛已悚神悅而承流

動風雲

夏仲御傳潄南楚吹胡笳風雲為之摇動星辰為之變度

聞角惻隱

五經析疑聞角聲無不惻隱而慈者

聞宮溫良

韓詩外傳湯作護聞其宮聲而溫良寬大也

諧萬民

周禮春官大司樂以六律六同五聲八音六舞大合樂以致鬼神示以和邦國以安賓客以說遠人以作動物

按六律即黄鍾太簇等是也六同即六呂林鍾南呂等是也陽聲為律陰聲為呂總謂之十二律五聲宮商角徵羽也八音者金為鍾石為磬絲為絃竹為管匏為笙

土為塤竹為鼓木為柷敔也按塤以土為之大如鵞子鋭上平底似秤錘六孔柷狀如漆桶方二尺四寸中有椎柄連底撞之所以起樂者也敔狀如伏虎背上有二十七鉏鋙刻以籈櫟之所以止樂者也六舞即上雲門大卷大咸大磬大夏大濩大武是也五聲有長短清濁又必十二律和之乃能成文而不亂五聲既和乃以其聲被之八音而為樂則可以奏之朝廷薦之郊廟而神人以和矣

賞諸侯

樂記夔始制樂以賞諸侯故天子之為樂也所以賞諸侯之有德者也德盛而教尊五穀時熟然後賞之以樂

堂上堂下

樂音吉歸樂有堂上堂下之分金石堂上之樂也故有器以懸之絲竹草木堂下之樂也故有器以展之

變宮變徵

周禮太師掌六律六同注五聲之本生于黄鍾黄鍾宫

之管九寸九之其數八十一三分宫而去一下生徵其數五十四三分徵而益一上生商其數七十二三分商而去一下生羽其數四十八三分羽而益一上生角其數六十四三分角而益一下生變宫其數四十二三分變宫而益一上生變徵其數五十七三分變徵而益一上生大吕餘律倣此則旋相為宫之法也

正樂縣

周禮春官小胥正樂縣之位王宫縣諸侯軒縣大夫判

縣士特縣辯其聲凡縣鐘磬半為堵全為肆注云樂縣謂鐘磬之屬縣于筍簴者宮縣四面象宮室也軒縣去南面餘三面其形曲如軒也判縣又去其北面止二面也特縣一面也編鐘八編磬八共十六枚同在一簴名謂之堵堵墻之半也十六編鐘為一簴十六編磬為一簴名謂之肆肆陳列也言其全也樂器所懸橫曰筍植曰簴筍簴上寫鳥獸之形大聲有力者以為鐘筍簴清聲無力者以為磬筍簴

立樂府

漢武帝定郊祀之禮祠太乙於甘泉祭后土於汾陰乃立樂府采詩夜誦以李延年為協律都尉多舉司馬相如等數十人造為詩賦略論律呂以合八章之調又作十九章之歌以正月上辛祀甘泉圜丘使童男女七十人倶歌昏祠至明夜常有神光如流星止集於祠壇天子自竹宮而望拜此樂府之名所由始也

哀心樂心

樂記樂者音之所由生也其本在人心之感於物也是故其哀心感者其聲噍以殺其樂心感者其聲嘽以緩其喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其聲直以廉其愛心感者其聲和以柔

淫志溺志

樂記子夏謂魏文侯曰今君之所好者其溺音乎文侯曰敢問溺音何從出也對曰鄭音好濫淫志宋音燕女溺志衞音趨數煩志齊音敖辟喬志此四者皆淫於色

丙害於德是以祭祀弗用也

漢帝四品

漢明帝時樂有四品一曰太子樂郊廟上陵之所用焉二曰雅頌樂辟雍饗射之所用焉三曰黄門鼓吹樂天子宴羣臣之所用焉四曰短簫鐃歌樂軍中之所用焉

梁主四器

梁主衍素善鐘律欲釐正雅樂乃自制四器名之為通每通施五絃黄鐘絃用二百七十絲長九尺應鐘絃用

一百四十二絲長四尺七寸四分差彊中間十律以是為差因以通聲轉推月氣注云四器一曰元英通二曰青陽通三曰朱明通四曰白藏通

化人奏樂

列子周穆王時有化人來穆王敬之若神奏承雲六英九招晨露以樂之注云承雲黃帝樂六英帝嚳樂九招舜樂晨露湯樂也

少卿授音

唐主使太常少卿祖孝孫以樂律授宫中音家伎不進數被讓王珪與温彦博進曰孝孫修謹士也陛下使教女樂又責難之天下其以士為輕乎

魏絳受賜

左襄十一年鄭人賂晉侯以師悝師觸師蠲歌鐘二肆及其鎛磬女樂二八晉侯以樂之半賜魏絳注云悝觸蠲皆鄭樂師名肆列也懸鐘十六為一肆二肆三十二枚也

季札請觀

左襄二十九年吳公子札來聘請觀周樂

納魯廟

禮明堂位成王以周公為有勲勞于天下是以封周公於曲阜命魯公世世祀周公以天子之禮樂是以魯君季夏六月以禘禮祀周公於太廟昧東夷之樂也任南蠻之樂也納夷蠻之樂於太廟言廣魯於天下也注云廣魯於天下言周公勲業之盛廣及四夷故廣大其國

禮樂之事以示天下也

獻漢庭

范曄漢書永寧元年西南夷禪國王獻月樂及伶人明年元會作之於庭安帝與羣臣共觀大奇之

杜夔刋定

漢雅樂郎杜夔曉樂事八音七始靡不兼該魏武平荆州得夔使刋定雅樂魏有先代雅樂自夔始也

鄭譯請修

隋開皇二年齊黄門侍郎顔之推上言禮壊樂崩其來日久太常雅樂並用胡聲請憑梁國舊章考尋古典高祖不從曰梁樂亡國之音奈何遣我用耶俄而沛公鄭譯奏上請更修正于是詔牛弘辛彦之何妥等議正樂然論謬既久音律多乖積年所議不定

從聲變聲

筆談五聲宫商角用為從聲徵羽為變聲從為律從律呂從呂變則以律從呂以呂從律故從聲以配君臣尊卑

有序不可相踰變聲以爲事物則或過於君聲無嫌如六律爲君聲則商角皆以律應徵羽以呂應六呂爲君聲則商角皆以呂應徵羽以律應加變徵則從變之聲瀆矣

南音北音

呂氏春秋夏后氏孔甲田於東陽萯山天大風晦盲孔甲迷惑於民室主人方乳或曰之子是必有殃后乃取其子以歸曰以爲余子誰敢殃之之子長成人幕動拆

撩斧斫斬其足遂為守門者孔甲乃作破斧之歌實始為東音禹行功見塗山之女禹未之遇而巡省南土塗山氏之女乃令其妾待禹於塗山之陽女乃作歌曰候人兮猗實始作為南音周昭王親將征荆辛餘靡長且多力為王右周公乃封之於西翟實為長公殷整甲徙宅西河猶思故處實始作為西音有娀氏有二佚氏為九成之臺飲食必以鼓帝令燕往視之鳴若謚隘二女愛而爭搏之覆以玉筐少選發而視之燕遺二卵北飛

遂不反二女作歌一終曰燕燕往飛實始作為北音凡音者產乎人心者也感於心則蕩乎音音成于外而化乎內是故聞其聲而知其風察其風而知其志觀其志而知其德

用十二鐘

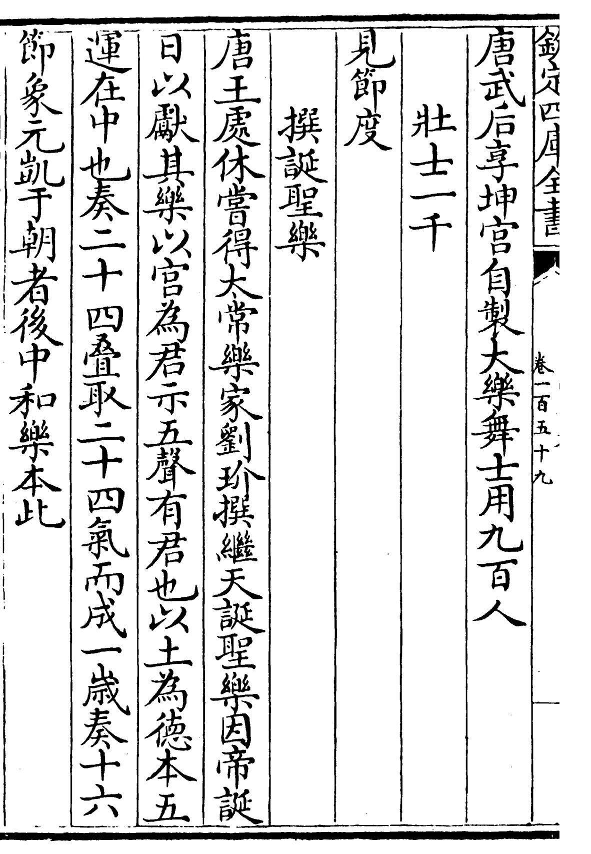
初隋用黃鐘一宮惟擊七鐘其五鐘設而不擊謂之啞鐘唐協律郎張文收請重正餘樂乃依古斷竹為十二律高祖命與祖孝孫吹調五鐘叩之而應由是十二鐘

皆用

製十二和

唐祖孝孫已定樂乃曰大樂與天地同和者也製十二和以法天地之成數號大唐雅樂一曰豫和二曰順和三曰永和四曰肅和五曰雍和六曰壽和七曰舒和八曰太和九曰昭和十曰休和十一曰正和十二曰承和用於郊廟朝廷以和神人

舞士九百



唐武后享坤宫自製大樂舞士用九百人

壯士一千

見節度

撰誕聖樂

唐王虔休嘗得太常樂家劉玠撰繼天誕聖樂因帝誕日以獻其樂以宫為君示五聲有君也以土為德本五運在中也奏二十四叠取二十四氣而成一歲奏十六節象元凱于朝者後中和樂本此

作奉聖樂

唐韋臯作奉聖樂于頔作順聖樂常奉之軍中至李夷簡帥劒南輙廢去謂禮樂非諸侯可擅制語其屬曰我欲戒前非以詒戒将來也

宫商離亂

唐明皇時凉州新獻曲帝御便坐名諸王觀樂讓皇帝憲曰曲雖佳然宫離而不屬商亂而加暴君畀逼下臣僣犯上發于忽微形於聲音播之詠歌見於人事臣恐

一旦有播遷之禍帝默然及安史亂乃思憲審音

金石諧婉

唐裴知古善樂律神龍元年正月享太廟樂作知古密謂萬年令元行冲曰金石諧婉將有大慶在唐室子孫乎是月中宗復位

音極哀怨

隋大業三年帝以啓民可汗將入朝欲以富樂誇之太常少卿裴藴古希上旨奏括前世樂家子弟皆為樂戶于

是四方散樂大集東京課京兆河南製其衣錦綵為空
帝置豔篇令樂正白明達造新聲播之音極哀怨
音始和暢
宋太祖乾德四年以雅樂聲高命和峴依古法製造新
尺并黃鍾九寸之管音始和暢
減虞樂器
樂府雜錄舜調八音計用樂器八百般至周改宮商徵
羽減樂器至五百般唐又減三百般

改周樂名

宋建隆元年夏四月定樂名改周文舞崇德之舞為文德之舞武舞象成之舞為武功之舞十二順為十二安皆竇儀所定也

韎韎音

左思魏都賦韎韎所掌之音韎昧任禁之曲以娛四方之君以睦八荒之俗又周禮春官韎韎氏掌四夷之樂與其聲歌祭祀則歙而歌之燕亦如之注云韎草也韎

屦也以草為屦夷樂者之所屦也四夷之樂東方曰𩊚南方曰任西方曰侏離北方曰禁

扶婁伎

拾遺記成王之時南蠻之南有扶婁國或于掌中備百獸之樂婉轉屈曲於指間人形或長數分神怪閃忽樂府傳此伎至末代猶學焉

但用一宮

隋何妥舊以學問雅為高祖所信又恥已宿儒不逮鄭

譯等欲沮壞其事乃請張樂試之遂先說高祖曰黃鍾者以象人君之德及奏黃鍾之調高祖曰滔滔和雅甚與我心會妥因陳用黃鍾一宮不假餘律高祖大悅自是譯等議寢後牛弘又請依古作旋相為宮之樂高祖不許但用黃鍾一宮而已

請下二律

宋仁宗景祐二年命集賢校理李照定雅樂照獨任所見更造新器而聲極下議者非之至神宗元豐三年將

有事于明堂知禮院楊傑條上舊樂之失遂召秘書監劉几侍郎范鎮與傑㕘議几傑請遵祖訓一切下王朴樂二律用仁宗時所制編定追考成周分樂之序辯正二舞容節而范鎮以為定樂當先正律又乞訪求真黍以律生尺改脩鍾量廢四清聲上不聽詔悉從几傑議按四清聲者朱子語錄曰黄鍾之律最長應鍾之律最短長者聲濁短者聲清十二律旋相為宮宮為君商為臣樂中最忌臣陵君故有四清聲如今大饗有十六個

十六箇是正律四箇是清聲清聲是減一律之半如應鍾為宫其聲最短而清或蕤賔為之商則是商聲高似宫聲是為臣陵君不可用乃用蕤賔減半為清聲以應之雖然減半只是此律故亦能相應也

著樂書

宋仁宗皇祐中益州鄉貢進士房庶嘗著樂書補亡二卷其說以為以子穀秬黍中者一千二百實管中黍盡得九十分為黄鍾之長九寸加為一尺則律定矣范鎮

是之又有魏漢津者本剰員兵士自云居蜀師事唐仙人李良授鼎樂之法皇祐中與房庶俱被召至京而黍律已定不伸所學而退漢津曉陰陽律數術多竒中甞語所知曰不三十年天下亂矣人未之信也

獻樂議

宋徽宗崇寧二年蔡京引蜀方士魏漢津見帝獻樂議破先儒累黍之非用夏禹以身為度之文取帝指三節三寸為度定黄鍾之律請先鑄九鼎以備百物之象然

後均絃裁管為一代之樂制

中和之聲

元豐聖訓禮官楊傑言金聲舂容失之則重石聲溫潤失之則輕土聲緩胡失之則下竹聲清越失之則高絲聲纖微失之則細草聲隆大失之則洪匏聲叢聚失之則長木聲無餘失之則短惟人稟中和之氣有中和之聲始足以權量八音故先儒云依人音而製樂托樂氣以審音請詳大樂以歌為本聲必依永律必和聲

律尺之法

言行錄范景仁與司馬溫公皆上䟽論律尺之法又與

光往復論難凡數萬言往在館職議樂不合乃奕棋以

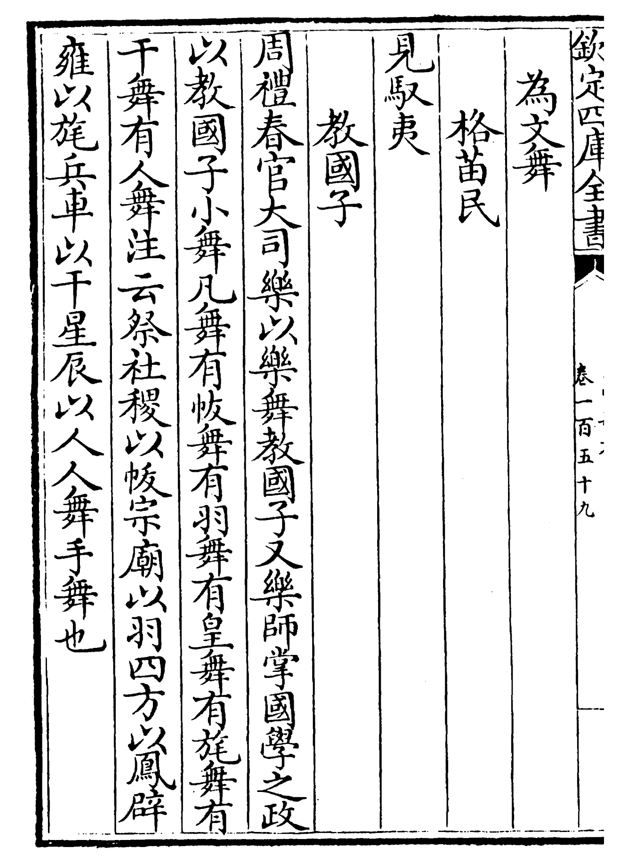
決之君實不勝後二十年君實在西京景仁往俟之不

持他書唯持向所說樂論八篇爭論者數夕不能決又

投壺以決之景仁不勝君實讙曰大樂還魂

樂舞

舞者樂之容用之于武事則為武舞用之于文事則



為文舞

格苗民

見馭夷

教國子

周禮春官大司樂以樂舞教國子又樂師掌國學之政以教國子小舞凡舞有帗舞有羽舞有皇舞有旄舞有干舞有人舞注云祭社稷以帗宗廟以羽四方以鳳辟雍以旄兵車以干星辰以人人舞手舞也

象成

樂記孔子謂賓牟賈曰樂象成者也總干而山立武王之事也發揚蹈厲太公之志也武亂皆坐周召之治也

知德

樂記其治民勞者其舞行綴遠其治民逸者其舞行綴短

執籥秉翟

詩邶風左手執籥右手秉翟赫如渥赭公言錫爵注云

執籥秉翟者文舞也籥如笛而六孔翟雉羽也

執弓挾矢

周禮大射詔諸侯以弓矢舞注云射必執弓挾矢而舞所以為升降之儀

值羽值翿

詩陳風坎其擊鼓宛丘之下無冬無夏值其鷺羽坎其擊缶宛丘之道無冬無夏值其鷺翿注云值其羽翿言以其羽翿為翳舞者持以指麾也

助生助養

五經通義東夷之樂持矛舞助時之生南夷之樂持羽舞助時之養

鷩鴻飛燕

樂府雜録舞者樂之容有大垂手小垂手或象鷩鴻或如飛燕有字舞以舞人亞身于地布成字也有花舞著緑衣偃身合成花字也有馬舞攏馬人著綵衣執鞭于牀上舞蹀蹀蹄皆應節奏也又有回波樂春鶯囀烏夜

啼之屬謂之軟舞柘枝大凉州達摩枝之屬謂之健舞

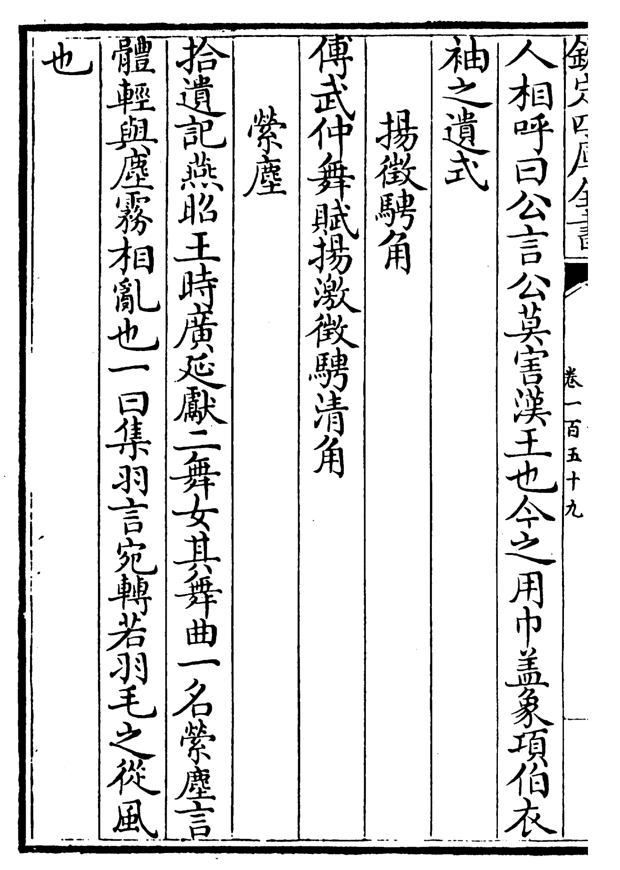
游龍素蜺

東漢傅毅舞賦體若游龍袖如素蜺按毅字武仲

翹袖折腰

初學記歷代舞名有象箾南籥之舞周文王舞也武德文始五行之舞漢高廟舞也昭德舞孝文廟舞也四時舞孝文所作盛德舞孝武所作雲翹育命之舞並光武所作大武舞光武廟舞昭武鳳翔靈應武頌武始咸熙

章斌之舞並魏宋廟舞也以土地名之有周舞鄭舞趙舞巴渝舞淮南舞燕餘舞古之舞曲有迴鸞舞七盤舞縈塵舞集羽舞見王子年拾遺記翹袖舞折腰舞並戚夫人所作見西京雜記白鳧舞吴孫皓時所作羙水舞見何承天纂文杯柈舞公莫舞灑舞沸舞並晉初時俗所作見沈約宋書按杯柈舞漢世惟有柈舞而晉世加之以杯謂手以接杯柈反覆之也公莫舞相傳項莊舞劒項伯以袖隔之使不得害漢高祖且語莊曰公莫古



人相呼曰公言公莫害漢王也今之用巾盖象項伯衣袖之遺式

揚徵騁角

傅武仲舞賦揚激徵騁清角

縈塵

拾遺記燕昭王時廣延獻二舞女其舞曲一名縈塵言體輕與塵霧相亂也一曰集羽言宛轉若羽毛之從風也

迴波

唐崔日用驟拜兵部侍郎宴内殿酒酣起為迴波舞

節八音

左隱五年考仲子之宫將萬焉公問羽數于衆仲對曰天子用八諸侯六大夫四士二夫舞者所以節八音而行八風故自八而下公從之于是初獻六羽按萬舞之

總名

象四氣

六帖南蠻西舍利請獻夷中歌曲令舞人服南詔衣絳紗襦黑頭囊畫皮靴首飾抹額冠金寶花鬘襦上復加畫半臂執羽翟舞俯伏以象朝拜裙襦畫鳥獸草木文以五采雜華以象庶物咸遂襍羽四垂以象天無不覆正方布位以象地無不載分四列以象四氣舞為五字以象五行

振萬

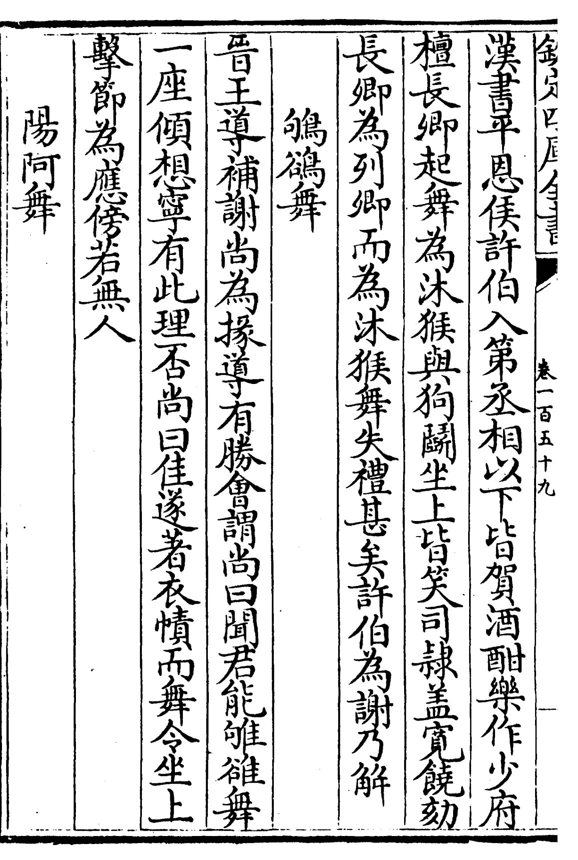
左莊二十八年楚令尹子元欲蠱文夫人為館于其宮

側而振萬也夫人聞之泣曰先君以是舞也習戎備也今令尹不尋諸仇讐而于未亡人之側不亦異乎按子元楚文王弟欲蠱惑以淫文王之夫人息嬀也

施鈴

樂苑羽調有柘枝曲商調有掘柘枝此舞因曲而名用二女童帽施金鈴抃轉有聲其來也於二蓮花中藏之花折而後見對舞相呈實舞中雅妙者也

沐猴舞



漢書平恩侯許伯入第丞相以下皆賀酒酣樂作少府檀長卿起舞為沐猴與狗鬬坐上皆笑司隷蓋寛饒劾長卿為列卿而為沐猴舞失禮甚矣許伯為謝乃解

鵒鸜舞

晉王導補謝尚為掾導有勝會謂尚曰聞君能鸜鵒舞一座傾想寧有此理否尚曰佳遂著衣幘而舞令坐上擊節為應傍若無人

陽阿舞

陽阿古之名倡傳武仲賦序激楚結風陽阿之舞材人之窮觀天下之至妙可以進乎

飛燕舞

拾遺記趙飛燕體輕能為掌上舞

七盤

東漢張衡有七盤舞賦七盤者言舞用盤七枚接杯盤於手上而反覆之也

雙戟

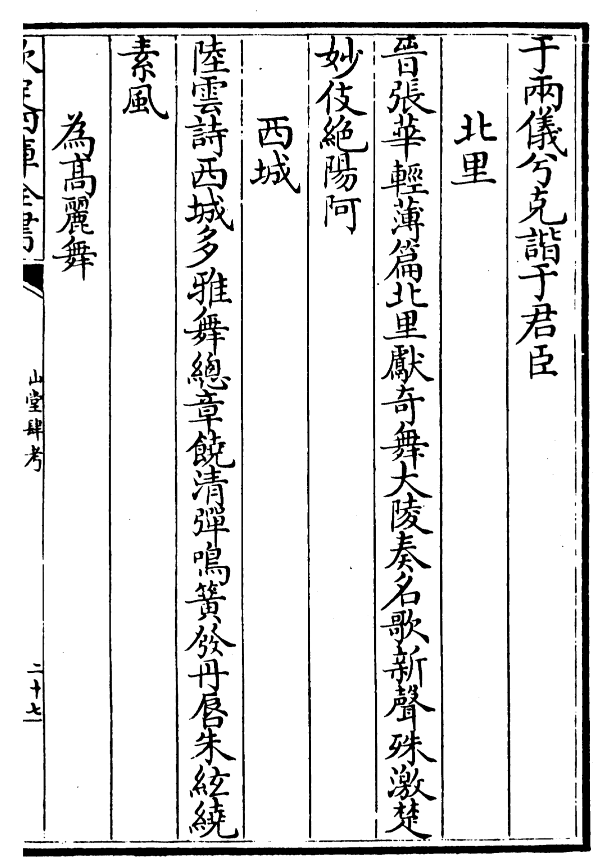
吳書淩統怨甘寧殺其父操嘗於呂蒙舍酒酣以刀舞寧起曰寧能雙戟舞蒙曰君雖能未若蒙之工也因操刀持楯以身蔽之

樂賓主

張衡舞賦九德之歌九韶之舞化如凱風澤譬時雨移風易俗混一齊楚以祀則神祇來格以享則賓主樂胥

諧君臣

夏侯鞸舞賦在廟則格祖考兮在郊則降天神納和氣



于兩儀兮克諧于君臣

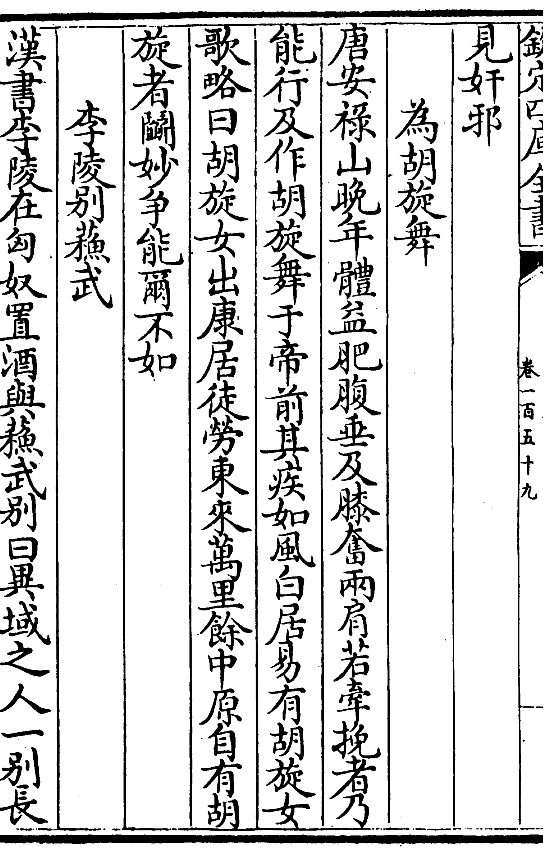
北里

晉張華輕薄篇北里獻奇舞大陵奏名歌新聲殊激楚妙伎絶陽阿

西城

陸雲詩西城多雅舞總章饒清彈鳴簧發丹唇朱紘繞素風

為高麗舞



見奸邪

為胡旋舞

唐安禄山晚年體益肥腹垂及膝奮兩肩若牽挽者乃能行及作胡旋舞于帝前其疾如風白居易有胡旋女歌略曰胡旋女出康居徒勞東來萬里餘中原自有胡旋者鬬妙爭能爾不如

李陵别蘇武

漢書李陵在匈奴置酒與蘇武别曰異域之人一别長

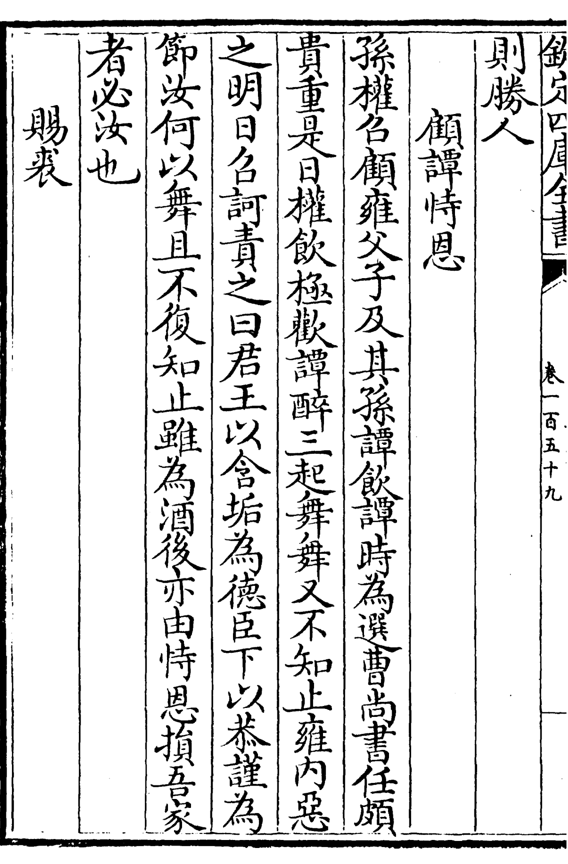
絶因起舞屬之

王智銜蔡邕

東漢蔡邕坐事徙邊及歸五原太守王智餞邕酒酣智起舞屬邕邕不為報智銜之智中常侍甫之弟乃密告邕謗訕朝廷邕慮禍及乃亡命江海遠迹吳會

陶謙恥屈

漢書張磐為郡守陶謙為舒令謙嘗恥為之屈磐舞屬謙謙不為起强之乃舞舞又不轉磐曰不當轉耶曰轉



則勝人

顧譚恃恩

孫權召顧雍父子及其孫譚飲譚時為選曹尚書任頗貴重是日權飲極歡譚醉三起舞舞又不知止雍內惡之明日召訶責之曰君王以含垢為德臣下以恭謹為節汝何以舞且不復知止雖為酒後亦由恃恩損吾家者必汝也

賜裘

吴陸遜字伯言既破曹休上與羣臣大會酒酣命遜舞

舞畢上觧所著白罽裘賜之

鞞筆

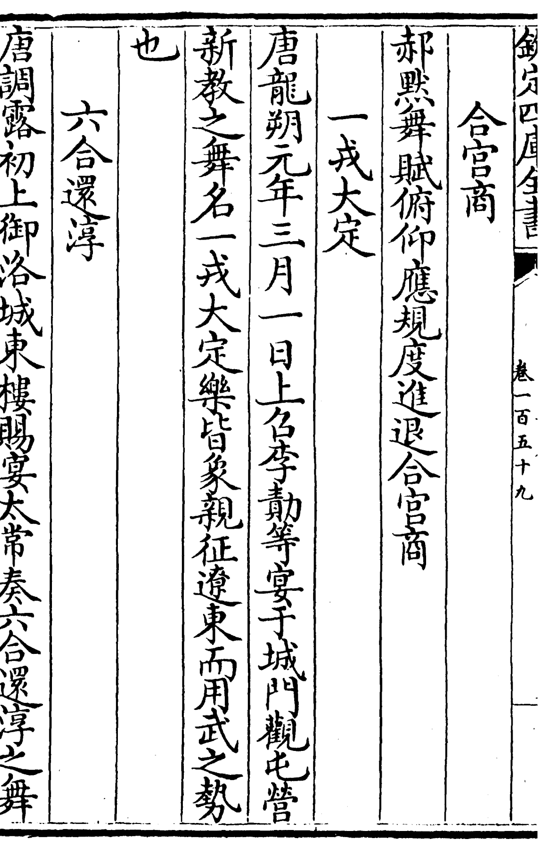
齊永明中舞人冠幘並簪筆武帝曰筆笏盖以記事受

言舞不受言何事簪筆於是去筆

宣壅閼

吕氏春秋陶唐之始陰多滯伏人氣壅閼故為作舞以

宣導之



合宫商

郝默舞賦俯仰應規度進退合宫商

一戎大定

唐龍朔元年三月一日上召李勣等宴于城門觀屯營新教之舞名一戎大定樂皆象親征遼東而用武之勢也

六合還淳

唐調露初上御洛城東樓賜宴太常奏六合還淳之舞

七德

唐史七德舞本名秦王破陣樂蓋太宗為秦王破劉武周軍中所作樂曲也及即位宴會必奏之謂侍臣曰雖發揚蹈厲異乎文容然功業所由被之樂章亦不忘本也乃製舞圖仍命呂才以教樂工百二十八人披銀甲執戟而舞

九功

唐史九功舞本名功成慶善樂太宗生于慶善宮貞觀

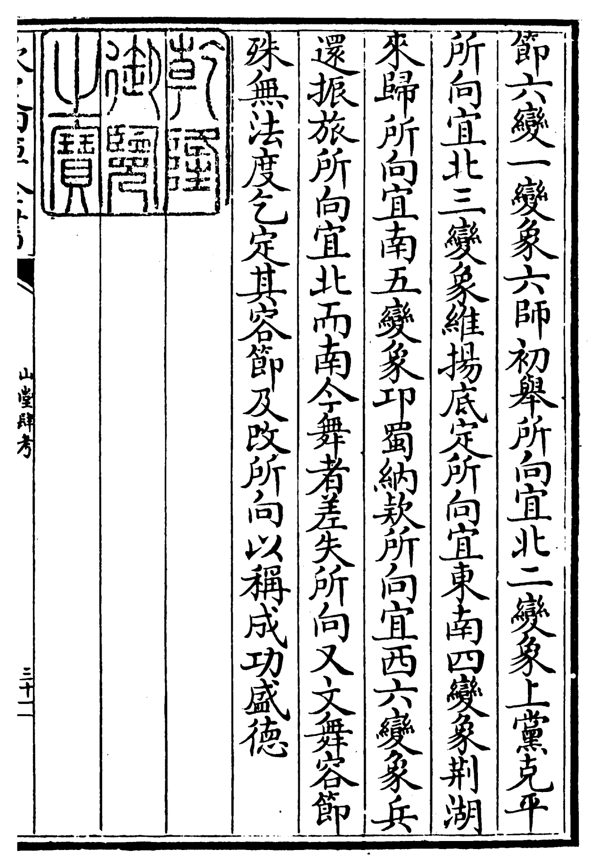
六年幸之宴從臣賞賜閭里同漢沛宛帝歡甚賦詩起居郎吕才被之管絃以童兒六十四人冠進賢冠袴褶長褏漆髻屣履而舞號九功舞進蹈安徐以象文德

明功德

宋治平二年李育請南郊太廟文武二舞各用六十四人以備帝王之樂以明祖考之功德詔可之

定容節

宋楊傑奏本朝郊廟之樂先奏文舞次奏武舞武舞容



節六變一變象六師初舉所向宜北二變象上黨克平所向宜北三變象維揚底定所向宜東南四變象荆湖來歸所向宜南五變象邛蜀納款所向宜西六變象兵還振旅所向宜北而南今舞者差失所向又文舞容節殊無法度乞定其容節及改所向以稱成功盛德

山堂肆考卷一百五十九

欽定四庫全書

子部

山堂肆考卷一百六十

六十一

詳校官中書臣閔思毅

主事臣祁韻士覆勘

總校官降調編修臣倉聖脉

校對官中書臣李荃

謄録監生臣儲夏書

山堂肆考卷一百六十　　明　彭大翼　撰

音樂

樂章

樂章源流樂章即樂府之本樂歌即樂府之流自成周制為頌聲三十一篇厥後鄭康成箋其每篇皆為樂歌故知成周之樂章即後世之樂歌也至漢世則有樂府如武帝郊祀等歌班固明堂等詩猶可以質

鬼神而告宗廟也晉宋之際又有所謂古樂府之章如釋子蘭釋貫休等作雖托物以寓興而其辭終入於鄙俚又與漢人之樂府異矣孰知再變而為隋唐五代之樂歌乎當唐之世如賀知章白樂天之所述猶足以發越性情而時寓譏諷也豈知樂歌又變為宋朝之長短句乎世卒謂之詞曲即樂府之異名也然今世之所謂詞曲即唐人之樂歌則又愈降而愈下矣自詞曲之變又轉而為巷陌市井之歌則又樂

府之不足道云

八闋

呂氏春秋昔葛天氏之樂三人操牛尾投足以歌八闋一曰載民二曰玄鳥三曰遂草木四曰奮五穀五曰敬天常六曰達帝功七曰依地德八曰總禽獸之極注云此樂之八篇名

五莖

五莖顓頊之歌其義稱顓頊得五德之根莖也

禹生九州

大夏有夏氏之樂歌也歌曰茫茫下土兮乃生九州山有長岑兮川有深流茫茫下土兮乃均四方國有人民兮野有封疆茫茫下土兮乃歌萬年上著茂功兮下載人天

湯育萬姓

大頀有殷氏之樂歌也歌曰萬姓苦兮怨且哭非聖人兮誰頀育聖人生兮天地和萬物熙熙兮舞且歌已上

二題並見元結樂詩

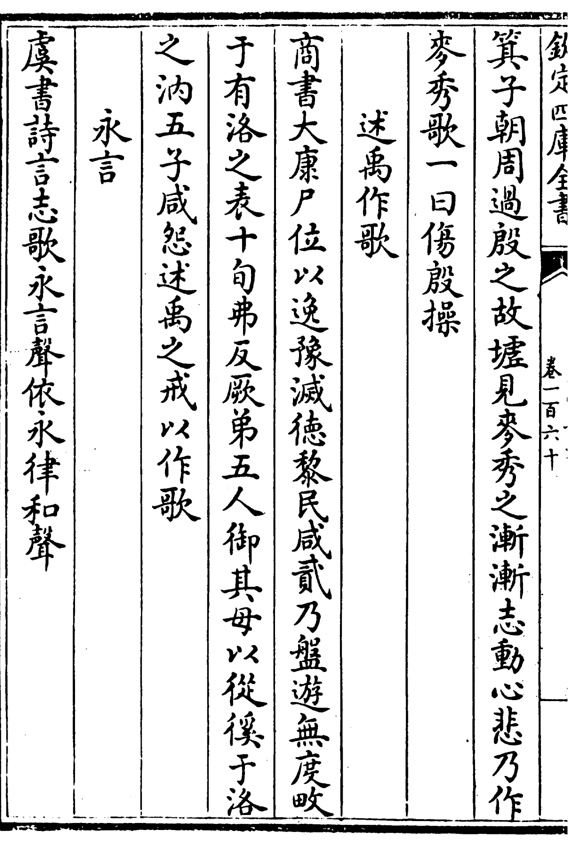
老人歌

逸士傳堯時有八九十老人擊壤而歌曰日出而作日入而息鑿井而飲耕田而食帝力何有于我哉

孺子歌

孟子有孺子歌曰滄浪之水清兮可以濯我纓滄浪之水濁兮可以濯我足

傷殷作操



箕子朝周過殷之故墟見麥秀之漸漸志動心悲乃作麥秀歌一曰傷殷操

述禹作歌

商書大康尸位以逸豫滅德黎民咸貳乃盤遊無度畋于有洛之表十旬弗反厥弟五人御其母以從徯于洛之汭五子咸怨述禹之戒以作歌

永言

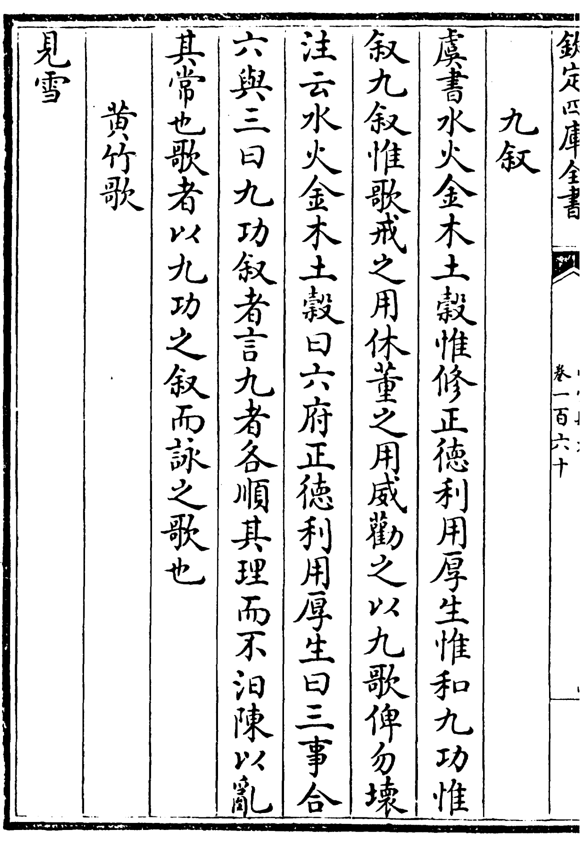
虞書詩言志歌永言聲依永律和聲

陳德

禮樂記師乙曰夫歌者直己而陳德也動己而天地應焉四時和焉星辰理焉萬物育焉

六詩

周禮春官瞽矇掌九德六詩之歌以役大師注云九德即六府三事六詩曰賦曰比曰興曰風曰雅曰頌是也風二南及十五國風雅大小雅頌三頌賦比興所以制作風雅之體役大師者為大師役也



九叙

虞書水火金木土穀惟修正德利用厚生惟和九功惟叙九叙惟歌戒之用休董之用威勸之以九歌俾勿壞注云水火金木土穀曰六府正德利用厚生曰三事合六與三曰九功叙者言九者各順其理而不汨陳以亂其常也歌者以九功之叙而詠之歌也

黄竹歌

見雪

紫芝歌

見隱士

玄雲

西王母侍女安注嬰歌玄雲曲

白雪

襄陽耆舊傳宋玉識音而善文襄王好樂而愛賦既美其才而憎其似屈原也乃謂之曰子盍從楚之俗使人貴子之德乎玉對曰昔楚有善歌者王其聞與始而曰

下里巴人國中唱而和之者數百人中而曰陽阿薤露國中唱而和之者數十人既而曰陽春白雪朝日魚麗含商吐角絶節赴曲國人唱而和之者不過數人蓋其曲彌高其和彌寡

聲滿天地

莊子曰昔曾子居衛捉襟而肘見納屨而踵决曳屨而歌商頌聲滿天地若出金石又琴操曾子耕泰山遇雨雪思父母作梁山操

聲入雲霄

西京雜記漢高帝令戚夫人歌出塞望歸之曲侍婢數百人皆為之後宮齊唱聲入雲霄

飯牛歌

見貧士

走馬引

走馬引樗里牧恭所作也為父報讎殺人而亡藏于山谷之下有天馬夜降圍其室而鳴其人夜覺聞其聲以

為吏追乃奔而亡去及明視之有馬跡也大悟曰豈吾所居之處將危乎遂荷糧而去入于沂澤援琴鼓之為天馬之聲號曰天馬引

神鳳操

周成王時鳳皇翔舞乃作此歌言德化之感也

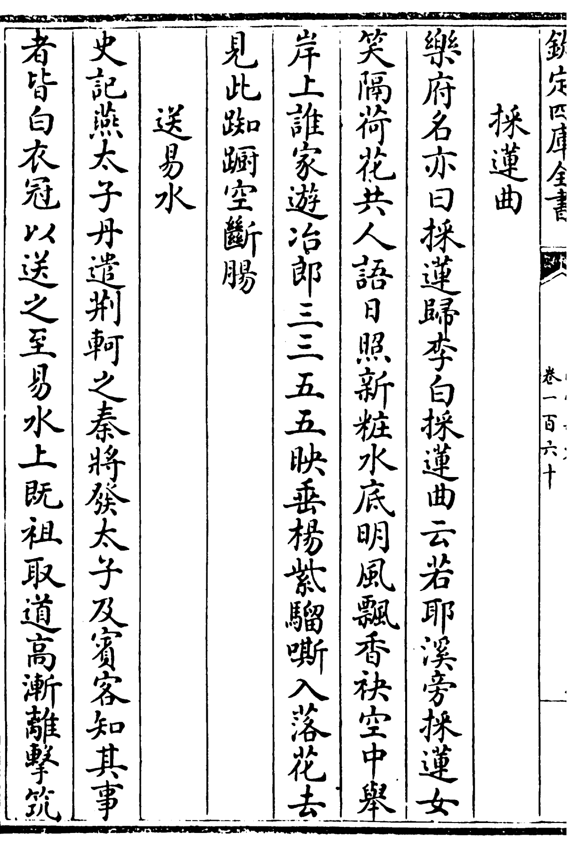
天馬歌

漢武帝元狩三年秋得神馬于渥洼水中上方立樂府次以為歌云天馬來兮從西極經萬里兮歸有德垂靈

威兮四夷服

採葛歌

吴越春秋越王自吴還國知吴王好服令國中男女入山採葛作黄絲之布以獻吴王乃增越王之封賜羽毛之飾几杖諸侯之服采葛婦人傷越王用心之苦乃作歌以道意曰嘗膽不苦味若飴令我采葛以作絲女工織兮不敢遲弱于羅兮輕霏霏號絺素兮將獻之吴王悅兮忘罪辜



採蓮曲

樂府名亦曰採蓮歸李白採蓮曲云若耶溪旁採蓮女笑隔荷花共人語日照新粧水底明風飄香袂空中舉岸上誰家遊冶郎三三五五映垂楊紫騮嘶入落花去見此踟蹰空斷腸

送易水

史記燕太子丹遣荆軻之秦將發太子及賓客知其事者皆白衣冠以送之至易水上既祖取道高漸離擊筑

荆軻和而為變徵之聲士皆流涕又前而為歌曰風蕭

蕭兮易水寒壯士一去兮不復還復為羽聲慷慨激烈

士皆瞋目髮上指冠于是荆軻就車而去

望秦川

見山中

馮驩彈鋏

史記馮驩見孟嘗君置之傳舍驩彈鋏歌曰長鋏歸來

兮食無魚孟嘗君遷之幸舍食有魚矣復歌曰長鋏歸來

乎出無輿還之代舍出入乘車輿矣又歌曰長鋏歸來乎無以為家孟嘗君不悅

楊惲拊缶

漢楊惲字子幼報孫會宗書曰田家作苦歲時伏臘烹羊炰羔斗酒自勞家本秦也能為秦聲婦趙女也雅善鼓瑟奴婢歌者數人酒後耳熱仰天拊缶而呼烏烏

沛宮擊筑

漢書高祖破黥布還過沛置酒沛宮召故人父老子弟

佐酒發沛宮中兒得百二十人教之歌酒酣上擊筑自歌歌見風類

邯鄲倚瑟

漢書張釋之為中郎將從上至霸陵是時慎夫人從上指視夫人新豐道曰此走邯鄲道也使夫人鼓瑟上自倚瑟而歌

紫玉歌

樂府詩集吳夫差女紫玉因悅童子韓重不得而死重

遊學歸往哭其墓玉形見贈重明珠因作歌云南山有烏北山有羅意欲從君讒言孔多悲結成疾没命黄壚命之不造寃如之何羽族之長名為鳳皇一日失雄三年感傷雖有衆鳥不如匹雙故見鄙姿逢君輝光身遠心邇何曾暫忘

綠珠怨

見寵妾

南風歌

左襄十八年晉人聞有楚師師曠曰吾驟歌南風又歌北風南風不競楚必無功

北風吟

北風吟禨歌也北風本衛詩刺君政暴虐百姓不親也鮑照嘗作此吟則傷雨雪而行人不歸與衛詩之意不同

房中樂

周有房中之樂歌后妃之德秦始皇改曰壽人盖婦人禱

祠于房中者唯宮中用之漢禮樂志房中祠樂高祖唐山夫人所作凡樂樂其所生禮不忘其本高祖樂楚聲故房中樂楚聲也孝惠帝更名安世樂又宋書樂志魏文帝讀漢安世詩無有二南風化之言改曰享神歌

帳中歌

項羽被圍垓下四面皆楚歌驚起飲帳中慷慨悲歌曰力拔山兮氣葢世時不利兮騅不逝騅不逝兮可奈何虞兮虞兮奈若何美人和歌曰漢兵已畧地四面楚歌

聲大王意氣盡賤妾何聊生因泣下自刎

鹿鳴聲

漢宣帝神爵五鳳之間天下殷富上欲興協律之事于是益州刺史王襄聞王襃有俊才請與相見使作中和樂職宣布詩選好事者令依鹿鳴之聲習而歌之

雞鳴曲

晉武帝受禪罷雞鳴曲

鸞歌假食

列子曰昔韓娥東之齊過雍門糧匱鬻歌假食既去而餘音遶梁欐三日不絶左右以其人弗去過逆旅逆旅之人辱之韓娥因曼聲哀哭一里老幼悲愁垂涕相對三日不食遽而追之娥還復為曼聲長歌一里老幼喜躍抃舞忘向之悲也乃厚賂發之故雍門之人至今善歌哭效娥之遺聲注云發之謂謝而送之也

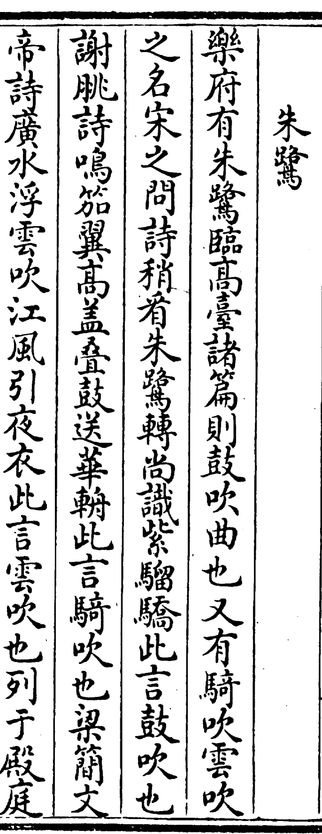
聞歌罷酒

明皇雜録樂工李龜年彭年鶴年兄弟三人皆有才學

盛名彭年善舞龜年鶴年能歌特承顧遇于東都大起第宅甲于都下其後禄山之亂流落江南每遇良辰勝賞爲人歌數闋聞者莫不感泣罷酒杜甫嘗贈以詩岐王宅裏尋常見崔九堂前幾度聞正值江南好風景落花時節又逢君

白麟

漢書武帝幸雍祠五時獲白麟因作歌又赤雁芝房寶鼎皆漢祭郊廟之樂歌



朱鷺

樂府有朱鷺臨高臺諸篇則鼓吹曲也又有騎吹雲吹之名宋之問詩稍看朱鷺轉尚識紫騮驕此言鼓吹也謝朓詩鳴笳翼高蓋疊鼓送華輈此言騎吹也梁簡文帝詩廣水浮雲吹江風引夜衣此言雲吹也列于殿庭者名鼓吹列于行駕者名騎吹水行謂之雲吹

龍蛇歌

晉介子推從文公出亡後反國賞獨不及乃作龍蛇之

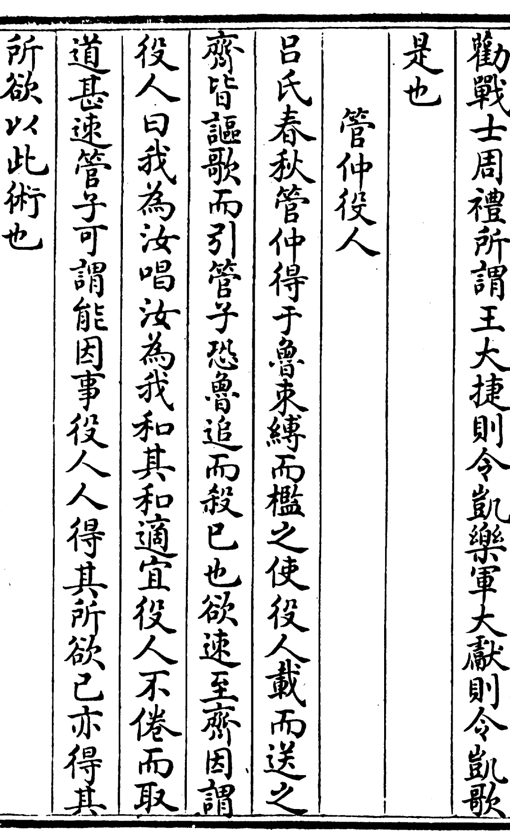
歌而隱于緜上山文公求之不得一曰士失志操

鷓鴣詞

鷓鴣詞近代思歸之詞曲也唐李益詞湘江斑竹枝錦翅鷓鴣飛處處湘雲合郎從何處歸鄭谷席上贈歌者花木樓臺近九衢清歌妙舞倒金壺座中亦有江南客莫向春深唱鷓鴣

岐伯勸士

黄帝使岐伯作軍中樂名短簫鐃鼓所以建武揚德風



勸戰士周禮所謂王大捷則令凱樂軍大獻則令凱歌是也

管仲役人

吕氏春秋管仲得于魯束縛而檻之使役人載而送之齊皆謳歌而引管子恐魯追而殺已也欲速至齊因謂役人曰我為汝唱汝為我和其和適宜役人不倦而取道甚速管子可謂能因事役人人得其所欲已亦得其所欲以此術也

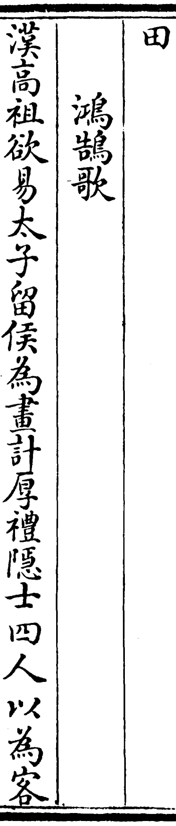
悲姊

杞梁妻樂府名杞梁植妻之妹所作梁植戰死植妻嘆曰上則無父中則無夫下則無子生人之苦至矣抗聲長哭杞都城為崩投水而死其妹悲其姊之貞操乃為作歌名曰杞梁妻

諷兄

樂府有上留田曲上留田地名其地人有父母死兄不字其孤弟者鄰人為其弟作悲歌以諷其兄故曰上留

田



鴻鵠歌

漢高祖欲易太子留侯為畫計厚禮隱士四人以為客從太子遊四人年皆八十有餘鬚眉皓白衣冠甚偉上目送之召戚夫人指視之曰彼四人者輔之羽翼已成不可動矣戚夫人涕泣上曰若為我楚舞吾為若歌其詞曰鴻鵠高飛兮一舉千里羽翼巳就兮横絶四海横絶四海兮又可奈何雖有矰繳兮尚安所施歌闋夫人

歔欷竟不易太子

驪駒歌

樂府名凡客欲行歌此曲

來雲往日

洞冥記建元二年帝起騰光臺以望四遠于臺上橫碧玉之鐘掛懸黎之磬吹霜條之篪唱来雲往日之曲

離鵾游鴻

離鵾游鴻皆曲名文選云嬰若離鵾鳴清池翼若游鴻

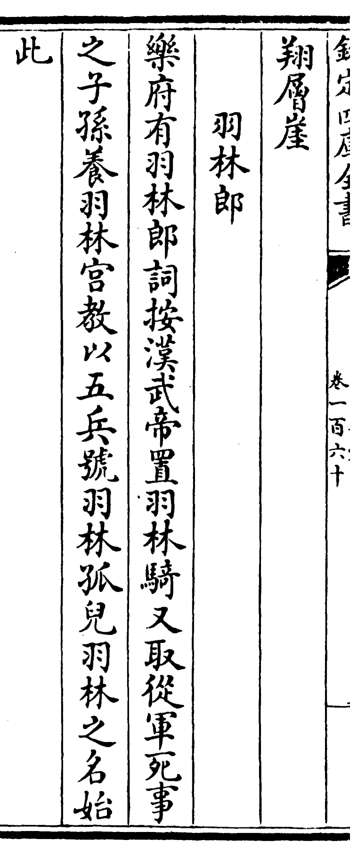
翔層崖

羽林郎

樂府有羽林郎詞按漢武帝置羽林騎又取從軍死事之子孫養羽林官教以五兵號羽林孤兒羽林之名始此

鴈門守

鴈門太守乃樂府詞東漢王渙為袁州刺史有惠政民為立祠歌之而曰鴈門太守未詳其義至梁簡文帝作



此詞則備言邊城征戰之事

制氏樂聲

漢興樂家有制氏以知雅樂聲律世世在大樂官但能紀其鏗鏘鼓舞而不能言其義

竇公樂書

六國時魏文侯最為好古漢文時得樂人竇公所獻書乃周官大宗伯大司樂之章也

長門怨

漢武帝陳皇后擅寵驕貴十餘年無子別在長門宫愁悶思怨聞司馬相如工文章奉黄金百斤令為解愁之賦相如為作長門賦帝見而傷之復得親幸後人因其賦而為長門怨按陳皇后即長公主嫖女阿嬌也

常林歡

樂府名江南人謂情人歡故荆州有長林縣盖樂人誤以長為常也唐温庭筠詞宜城酒熟花覆橋沙晴乳鴨鳴咬咬穠華繞舍麥如尾幽軋鳴機雙燕巢馬聲特特

荆門道蠻水楊花色如草錦薦金壚夢正長東家喔喔

雞鳴早

步玄曲

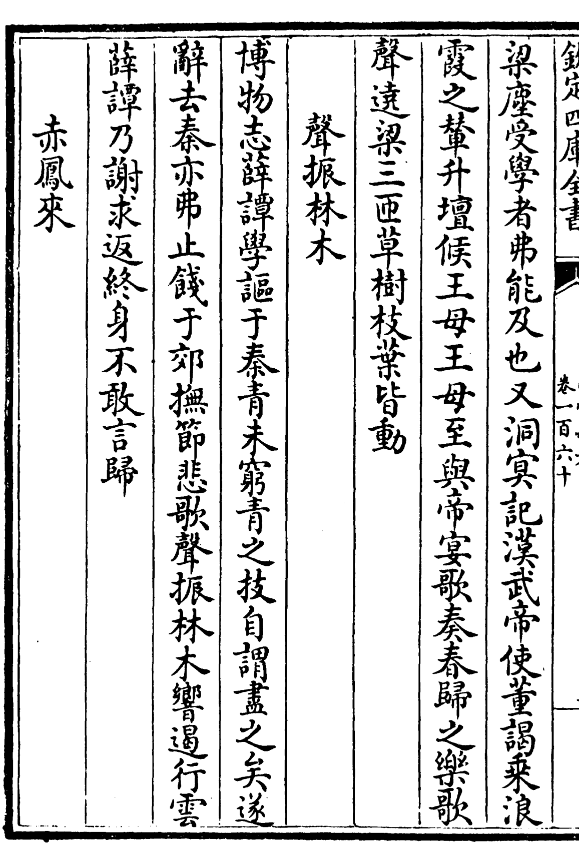
西王母及上元夫人自彈雲林之琵歌步玄之曲

步虚詞

樂府名道家曲也備言衆仙縹緲輕舉之意

聲拂梁塵

劉向别録漢興以來善歌者魯人虞公發聲清亮拂動



梁塵受學者弗能及也又洞冥記漢武帝使董謁乘浪霞之輦升壇候王母王母至與帝宴歌奏春歸之樂歌聲遶梁三匝草樹枝葉皆動

聲振林木

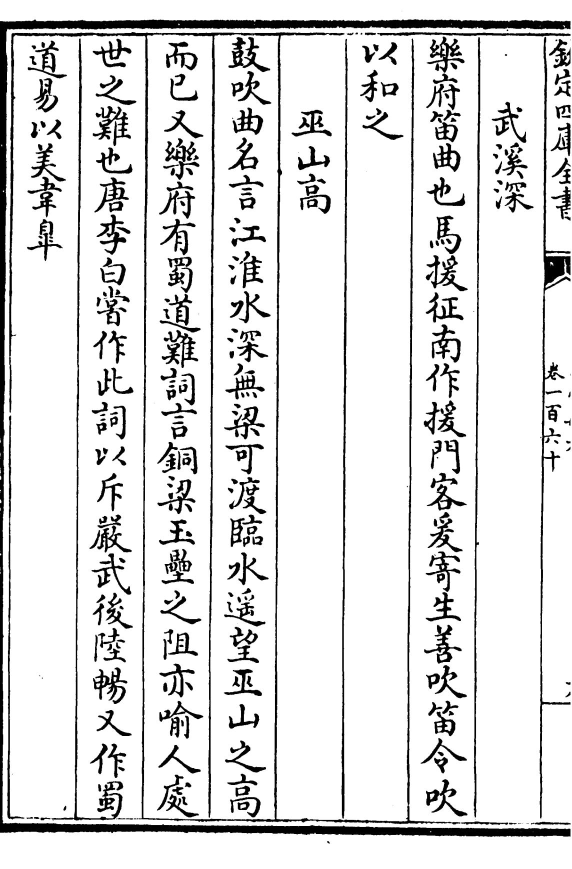
博物志薛譚學謳于秦青未窮青之技自謂盡之矣遂辭去秦亦弗止餞于郊撫節悲歌聲振林木響遏行雲薛譚乃謝求返終身不敢言歸

赤鳳來

西京雜記賈佩蘭言在宫時常以管絃歌舞相娛十月五日共入靈女廟吹笛擊筑歌上雲之曲既而相連臂踏地為節歌赤鳳來

黄鸝留

陳後主耽于酒色尤重聲樂遣宫女習北方簫鼔酒酣則奏之又于清樂中造黄鸝留及玉樹後庭花金釵兩臂垂等曲與幸臣等製為歌詞綺艶相高極于輕薄男女唱和其音甚哀



武溪深

樂府笛曲也馬援征南作援門客爰寄生善吹笛令吹以和之

巫山高

鼓吹曲名言江淮水深無梁可渡臨水遥望巫山之高而已又樂府有蜀道難詞言銅梁玉壘之阻亦喻人處世之難也唐李白嘗作此詞以斥嚴武後陸暢又作蜀道易以美韋臯

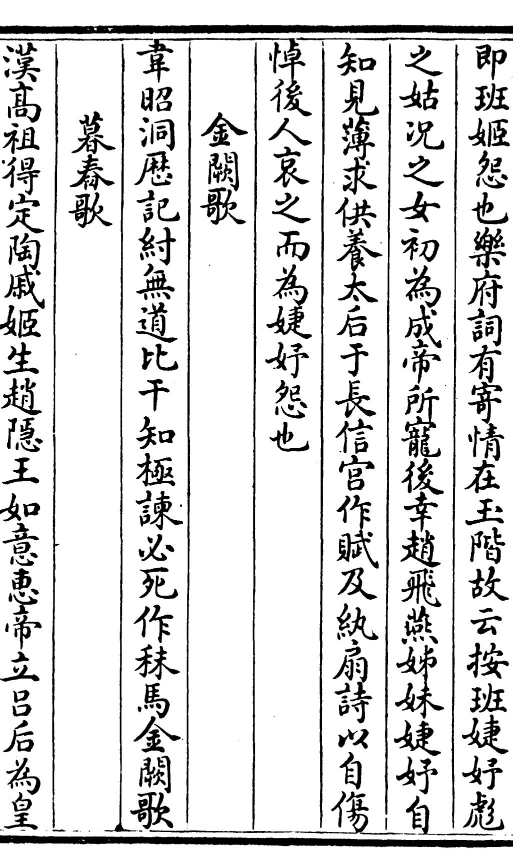
明妃怨

言昭君嫁匈奴事

莫愁樂

古今樂録莫愁樂出于石城樂石城有女子名莫愁善歌謡且石城樂中有忘愁聲因有此歌其一曰莫愁在何處莫愁石城西艇子打兩槳催送莫愁來其二曰闌歡下揚州相送此山頭探水抱腰看江水斷不流

玉階怨



即班姬怨也樂府詞有寄情在玉階故云按班婕妤彪之姑況之女初為成帝所寵後幸趙飛燕姊妹婕妤自知見薄求供養太后于長信宮作賦及紈扇詩以自傷悼後人哀之而為婕妤怨也

金闕歌

韋昭洞歷記紂無道比干知極諫必死作秣馬金闕歌

暮春歌

漢高祖得定陶戚姬生趙隱王如意惠帝立呂后為皇

太后乃令永巷囚戚夫人髡鉗衣赭令舂戚夫人舂且歌曰子為王母為虜終日舂薄暮常與死為伍相離三千里當誰使告汝太后聞之大怒曰乃欲倚汝子耶遂鴆殺趙王斷戚夫人手足去眼熏耳名曰人彘

夜坐吟

樂府名鮑昭作言聽歌逐音因音託意也

小海唱

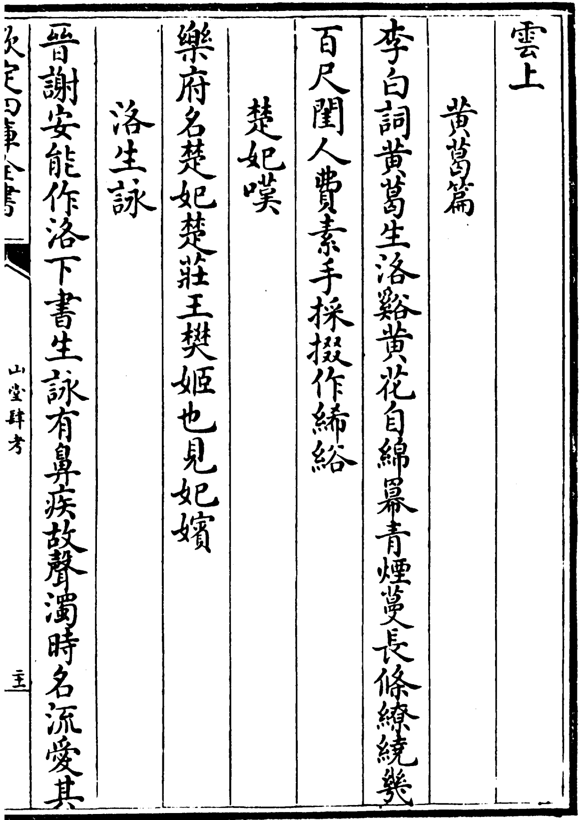
國人痛伍子胥忠烈為小海唱見江

大道曲

樂府名言春郊車馬遊樂之盛謝尚為鎮西將軍著紫羅襦據胡牀在市中佛國門樓上彈琵琶作大道曲市人不知是謝公也又李白有大隄曲

白紵歌

吳孫皓作李白亦有此辭月寒江清夜沈沈美人一笑千黄金垂羅舞縠揚哀音郢中白雪且莫吟子夜吳歌動君心動君心冀君賞顧作天地雙鴛鴦一朝飛去青



雲上

黄葛篇

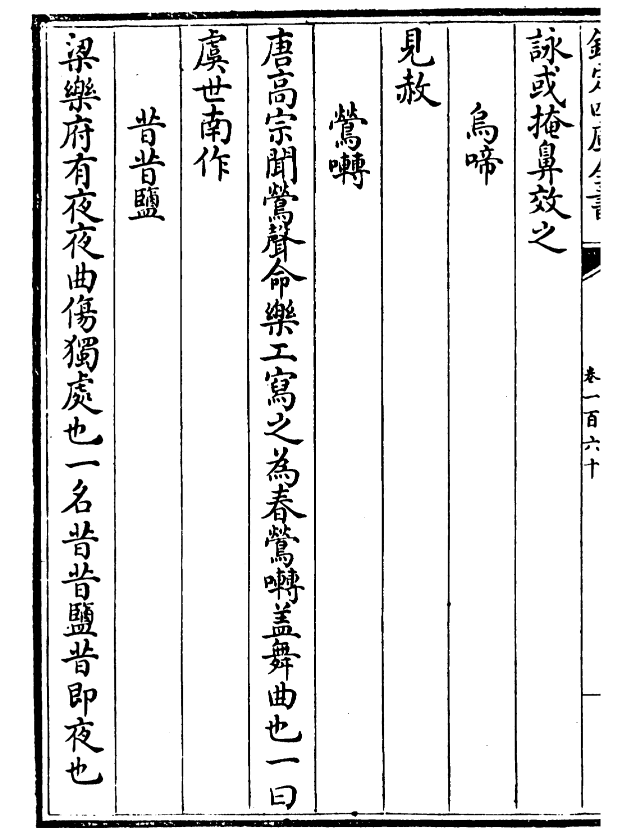
李白詞黄葛生洛谿黄花自綿冪青煙蔓長條繚繞幾百尺閨人費素手採掇作絺綌

楚妃嘆

樂府名楚妃楚莊王樊姬也見妃嬪

洛生詠

晉謝安能作洛下書生詠有鼻疾故聲濁時名流愛其



詠或掩鼻效之

烏啼

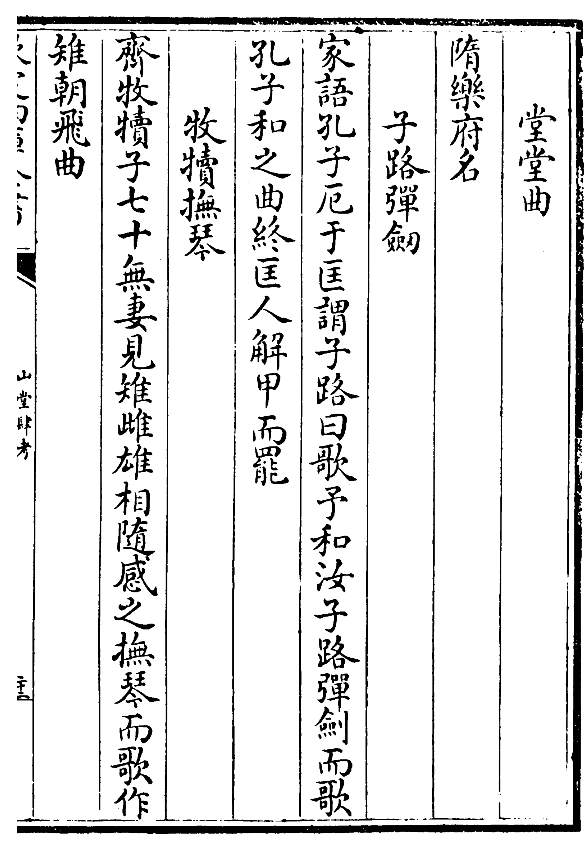
見赦

鶯囀

唐高宗聞鶯聲命樂工寫之為春鶯囀蓋舞曲也一曰虞世南作

昔昔鹽

梁樂府有夜夜曲傷獨處也一名昔昔鹽昔即夜也



堂堂曲

隋樂府名

子路彈劒

家語孔子厄于匡謂子路曰歌予和汝子路彈劒而歌孔子和之曲終匡人解甲而罷

牧犢撫琴

齊牧犢子七十無妻見雉雌雄相隨感之撫琴而歌作雉朝飛曲

董逃歌

樂府有董逃歌東漢遊童所作也後有董卓作亂卒以逃亡後人習之以為歌章樂府奏之以為烱戒

吳趨曲

吳人言其地之美也

楊叛兒

本童謠歌也齊人女巫之子楊旻少隨母入内及長為太后所寵童謠云楊婆兒語訛遂成楊叛兒

胡騰兒

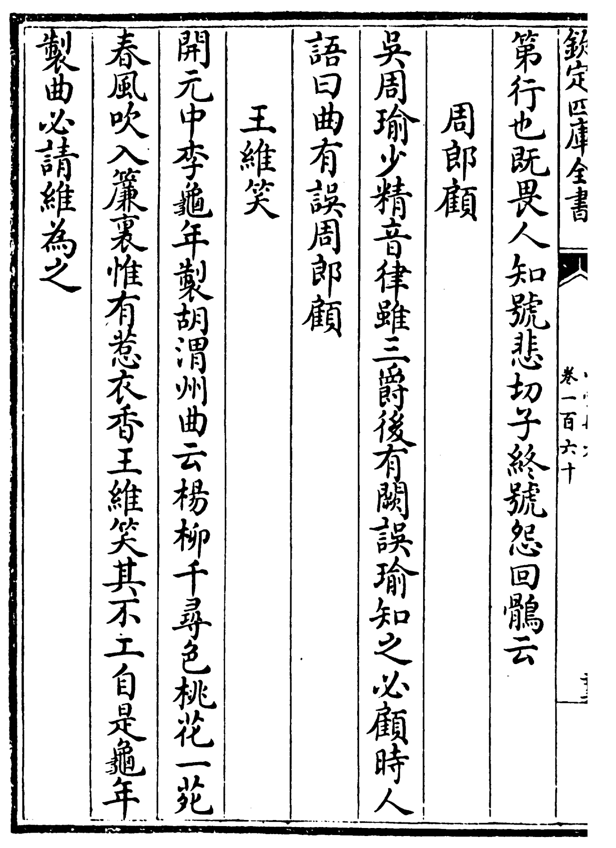
錢起集有胡騰兒詞即今之醉回回舞也

娬媚娘

唐太宗始召武氏為才人既見賜號娬媚娘後民間皆歌娬媚娘曲

悲切子

唐武后朝有一士人陷冤獄籍其家妻配入掖庭善歌慼栗乃撰離別難曲以寄情焉初名大郎神盖取畏人



第行也既畏人知號悲切子終號怨回鶻云

周郎顧

吳周瑜少精音律雖三爵後有闕誤瑜知之必顧時人語曰曲有誤周郎顧

王維笑

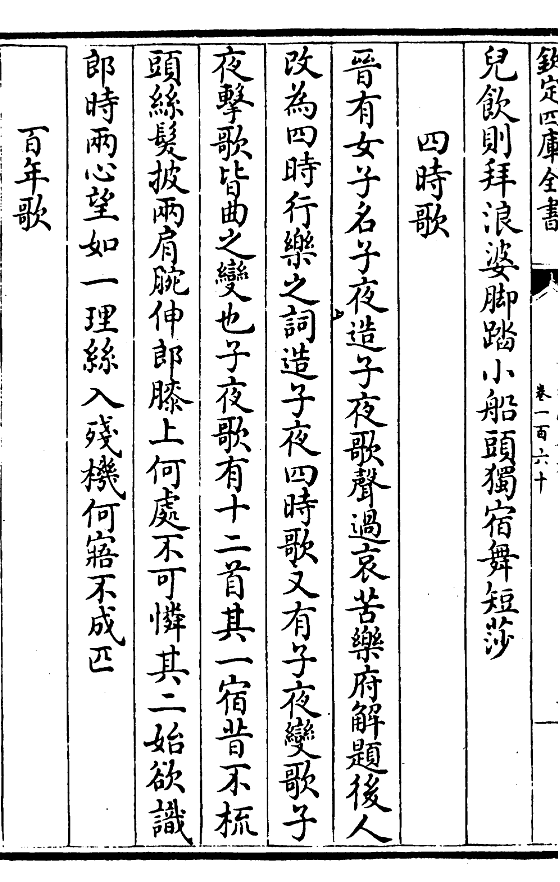
開元中李龜年製胡渭州曲云楊柳千尋色桃花一苑春風吹入簾裏惟有惹衣香王維笑其不工自是龜年製曲必請維為之

援琴歌

秦苻堅以諸氏種類繁滋使諸宗親領之以其子長樂公丕鎮鄴平原公暉鎮洛堅送丕至灞上丕所領氐三千户别其父兄皆慟哭趙整因侍宴援琴而歌曰阿得脂阿得脂博勞舅父是仇綏尾長翼短不能飛遠徙種人留鮮卑一旦緩急當語誰堅笑而不納

拍斗歌

唐孟郊送談公詩銅斗飲江酒手拍銅斗歌儂是拍浪



兒欲則拜浪婆脚踏小船頭獨宿舞短莎

四時歌

晉有女子名子夜造子夜歌聲過哀苦樂府解題後人改為四時行樂之詞造子夜四時歌又有子夜變歌子夜擊歌皆曲之變也子夜歌有十二首其一宿昔不梳頭絲髮披兩肩腕伸郎膝上何處不可憐其二始欲識郎時兩心望如一理絲入殘機何宿不成匹

百年歌

晉陸機作言人生百年之苦樂也

豫州歌

晉祖逖為豫章刺史百姓悅之曰吾等老人矣更得父母死將何報乃作豫州歌

伊州曲

伊州商調曲西涼節度蓋嘉運所進也其曲五首前七言二絕後五言三絕入破五音前七言三絕後五言二絕商調乃無射以凡字殺後入破則無射羽林鍾也名

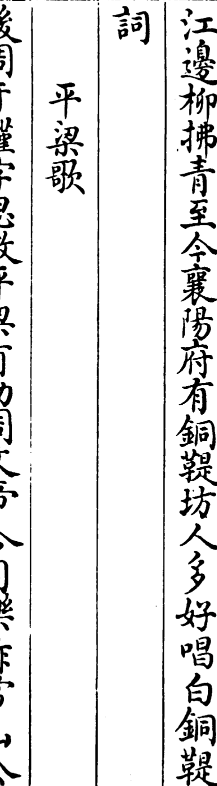
商角調調借尺字殺謂之側商故王建曰側商調裏唱伊州又有甘州曲甘州仙呂調曲乃夷則羽也凡大曲就本宮調製引序慢近令蓋度曲者常態今甘州有曲破有八聲慢有令而有象八聲甘州歌者乃是用其法于中呂調耳其後毛文錫之徒增排遍云按曲中繁聲名為入破天寶樂章多以邊地為名若涼州甘州伊州之類其曲遍繁聲故為入破後其地盡為西番所沒破其兆矣又歌終更受其次謂之度曲

金舟曲

上雲樂曲也梁武帝所製

銅鞮曲

襄陽白銅鞮歌梁武帝所製一曰白銅蹄武帝為雍州刺史時有童謡云襄陽白銅蹄及轉揚州兒謡者言白銅蹄言金蹄馬也白金色也及興義之師實以鐵騎揚州之士皆面縛故即位之後更造新聲唐李白詩襄陽行樂處歌舞白銅鞮宋查道詩白銅鞮側花迷塢解珮



江邊柳拂青至今襄陽府有銅鞮坊人多好唱白銅鞮詞

平梁歌

後周于謹字思敬平梁有功周文帝令司樂作常山公平梁歌十首使工人歌之

還鄉曲

吳越王錢鏐遊衣錦軍宴故老作還鄉曲歌曰三郎還鄉兮掛錦衣父老遠來兮相追隨吳越一主兮駟馬歸

鳳將雛

前漢車騎將軍沈充所作

烏生子

樂府名有烏生八九子言烏母子本從南山巖石間而来為秦氏彈丸所殺喻人生壽命各有定分死生前後不足計也一名城上烏

稱賞曇首

世說王曇首年十四五便能歌諸妓向謝公稱嘆公甚

欲聞之而王名家年少無由得聞諸妓又具向王說謝公意謝後出東土山作伎王時騎馬往土山下庾家墓林中作一曲歌之于時秋月王因舉頭看北林卒曲便去妓白謝公曰此王郎歌也

追思楊華

後魏楊華武都人少有容色胡太后逼通之華懼乃率其部降梁太后追思不已為作楊白花歌使宮人連臂蹋足歌之聲甚悽惋華本名白花奔梁後改名華

梅花落

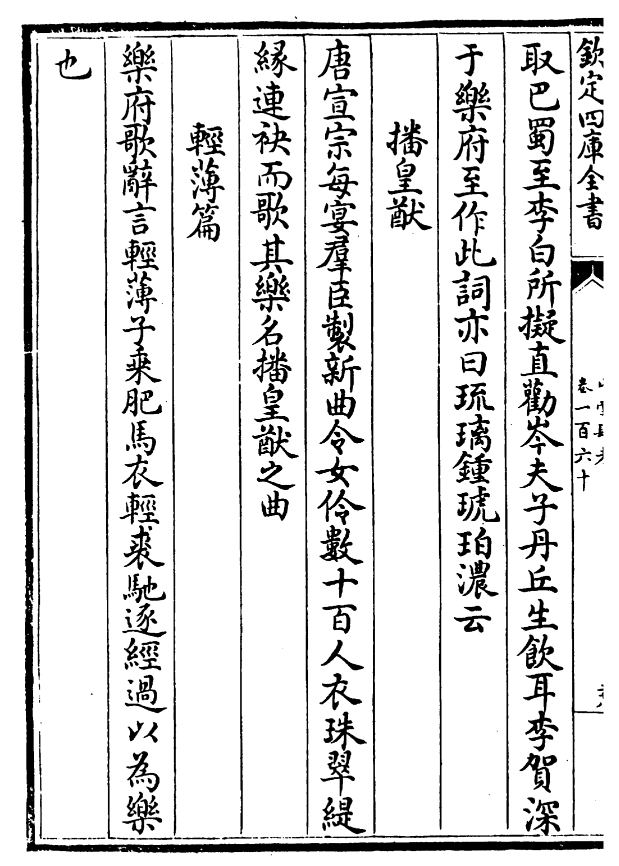
笛中曲

荔枝香

唐天寶十四載楊妃誕辰上令梨園小部音聲於長生殿奏新曲未有名會南海進荔枝因名曲為荔枝香

章洪德

將進酒曲漢鼓吹曲名魏謂之平關中吳謂之章洪德晉謂之因時運梁謂之石首局齊謂之破侯景周謂之



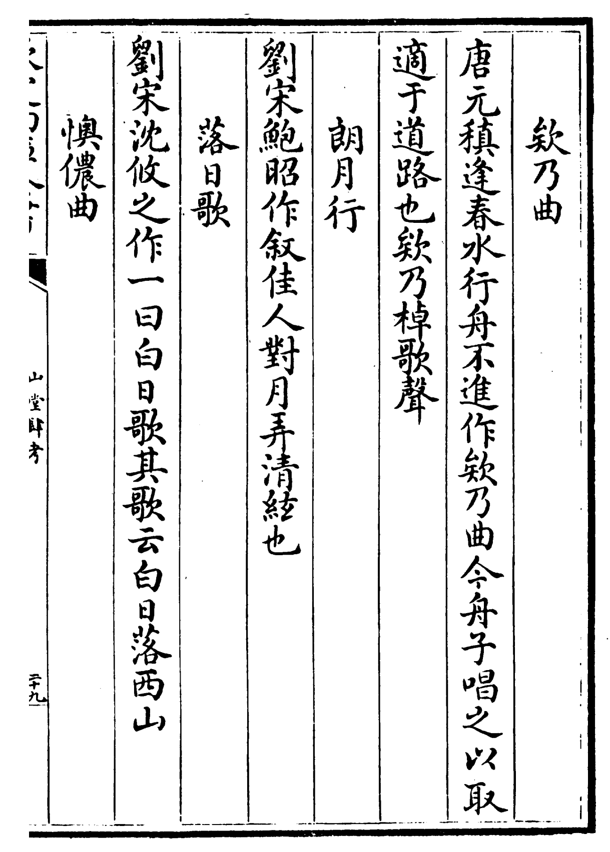
取巴蜀至李白所擬直勸岑夫子丹丘生飲耳李賀深于樂府至作此詞亦曰琉璃鍾琥珀濃云

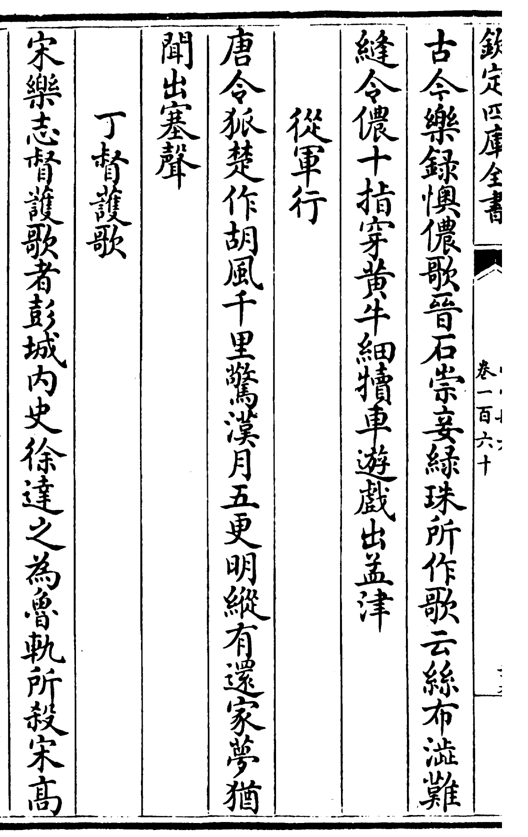
播皇猷

唐宣宗每宴羣臣製新曲令女伶數十百人衣珠翠緹緣連袂而歌其樂名播皇猷之曲

輕薄篇

樂府歌辭言輕薄子乘肥馬衣輕裘馳逐經過以為樂也


欸乃曲
唐元稹逢春水行舟不進作欸乃曲令舟子唱之以取適于道路也欸乃棹歌聲
朗月行
劉宋鮑昭作叙佳人對月弄清絃也
落日歌
劉宋沈攸之作一曰白日歌其歌云白日落西山
懊儂曲



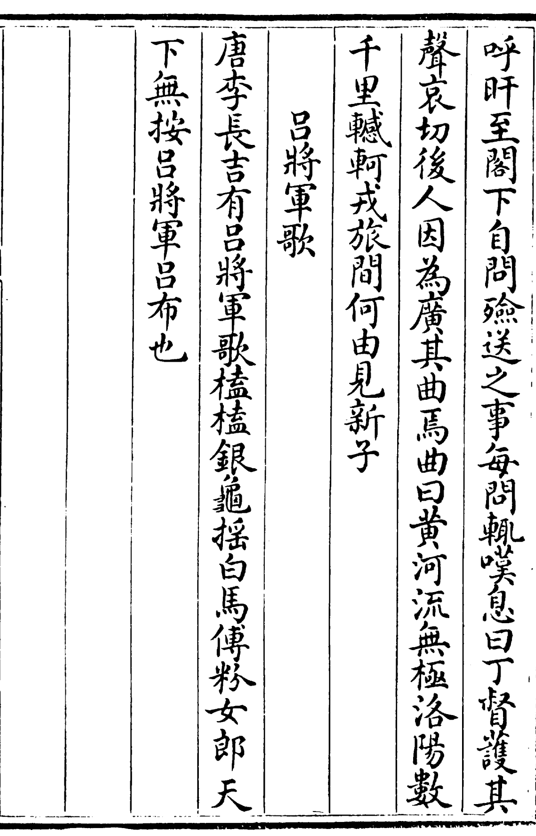
古今樂録懊儂歌晉石崇妾緑珠所作歌云絲布澁難縫令儂十指穿黄牛細犢車遊戲出孟津

從軍行

唐令狐楚作胡風千里驚漢月五更明縦有還家夢猶聞出塞聲

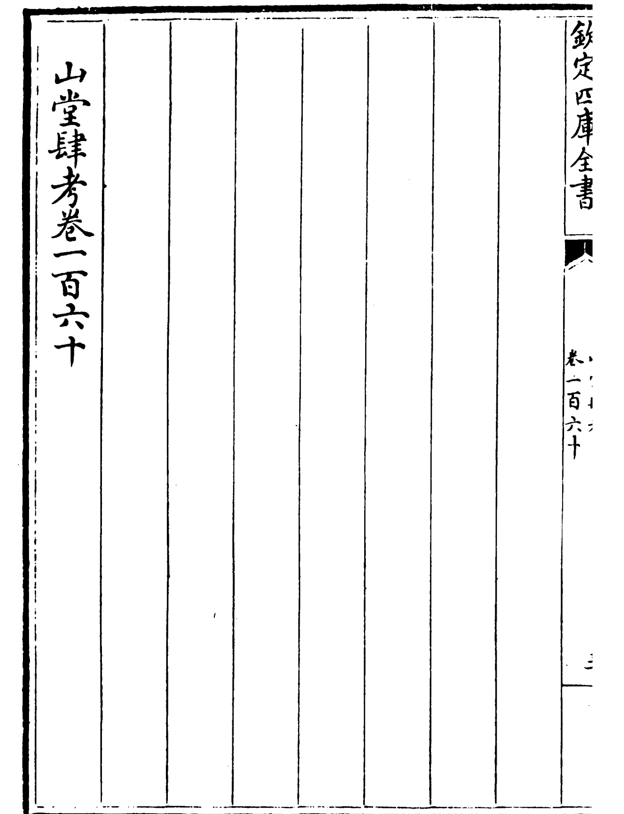
丁督護歌

宋樂志督護歌者彭城内史徐逵之為魯軌所殺宋高祖使府内直督護丁旴收斂殯埋逵之妻高祖長女也


呼盱至閤下自問殮送之事每問輒嘆息曰丁督護其聲哀切後人因為廣其曲焉曲曰黄河流無極洛陽數千里輱軻戎旅間何由見新子

呂將軍歌

唐李長吉有呂將軍歌榼榼銀龜摇白馬傅粉女郎天下無按呂將軍呂布也



山堂肆考卷一百六十